

العدد ٩
السنة الخامسة

شانتان

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



ريك
هوشيه



رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكثير التحرير:

كمال درويش



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م.
ص.ب. ٥٧٦٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج. م. ع.	١٥٠	مليماً
لبنان	١٢٥	قرشاً
سوريا	١٥٠	قرشاً
الأردن	١٥٠	فلساً
الكويت	٢٠٠	فلساً
البحرين	٢٥٠	فلساً
قطر	٢٥٠	فلساً
د.ف.ب.	٢٥٠	فلساً
أبوظبي	٢٥٠	فلساً
السعودية	٢٥٠	ريال

طابع الأهرام التجارية

كورانتيان في أعرب الأسفار



في هذا البيت العتيق ، كان يعيش الصبي البروتاني "الرجاس" كورانتان
فلدوس. وكان يتيم الأرميين ، فكفله عمه الشيخ الكبير...
وفي طريق العودة ، كان "كورانتان" يسير في سحابة إسمايل
فتوقفت قليلاً وقد استقرأه منظره بطنية شراعية
جميلة ...



ليكن ، اذهب إلى المجمع وإمدادته قد
صعدته إلى سطح ، فتسقط من ليلته فيه..



آه يا طرته كثير! هذا... يا حقيرا
يا تنبل...!



بالشيطان! ... أين يسكن هذا المهرم
الصغير...



فلنسرع! لقد طلع الغبار عسى
أن يكون المجلد طويل...



وصحهم كورانتيان "عسى المهرم... لكنه كيف؟
دعنا إحداهم الصناديق العتيقة ، عثر على مجلد
وبكينة ، فأخذ هذه الأشياء الفافعة ...



يا له من آية حياة لهذه! يضرب والاعرب
دائماً! ... إنني سأجعله أسير في الأسر الآن أعيش
في كنف هذا المهرم القاسي... بعد اليوم...

كورانتيان

رباه. إنه قصير جدًا! ما العمل؟
آه! فكرة!..



وبالاستفاد إلى شجرة في الجدار،
سأرجع "كورانتيان" ثم ألقى بنفسه
فوق كومة قش لدى الجار...



رباه! ماهذه القذيفة؟..
آه... آه... آه...



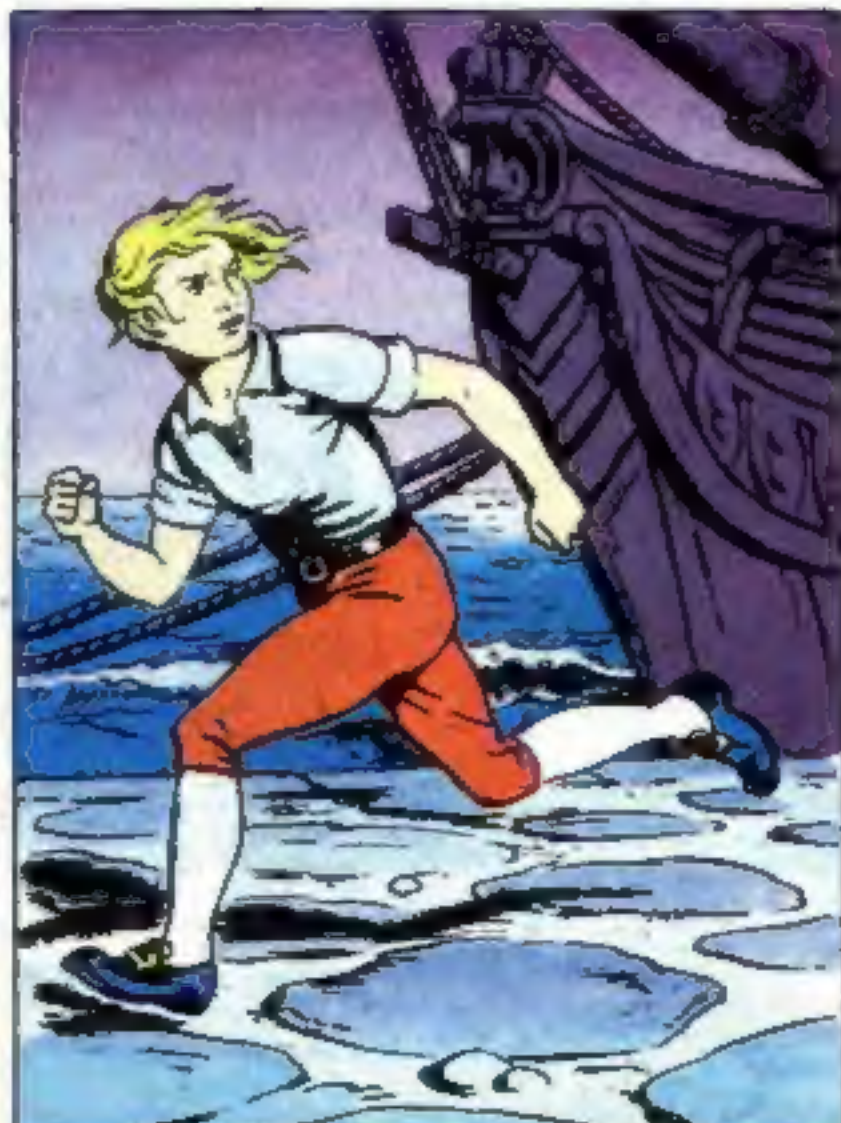
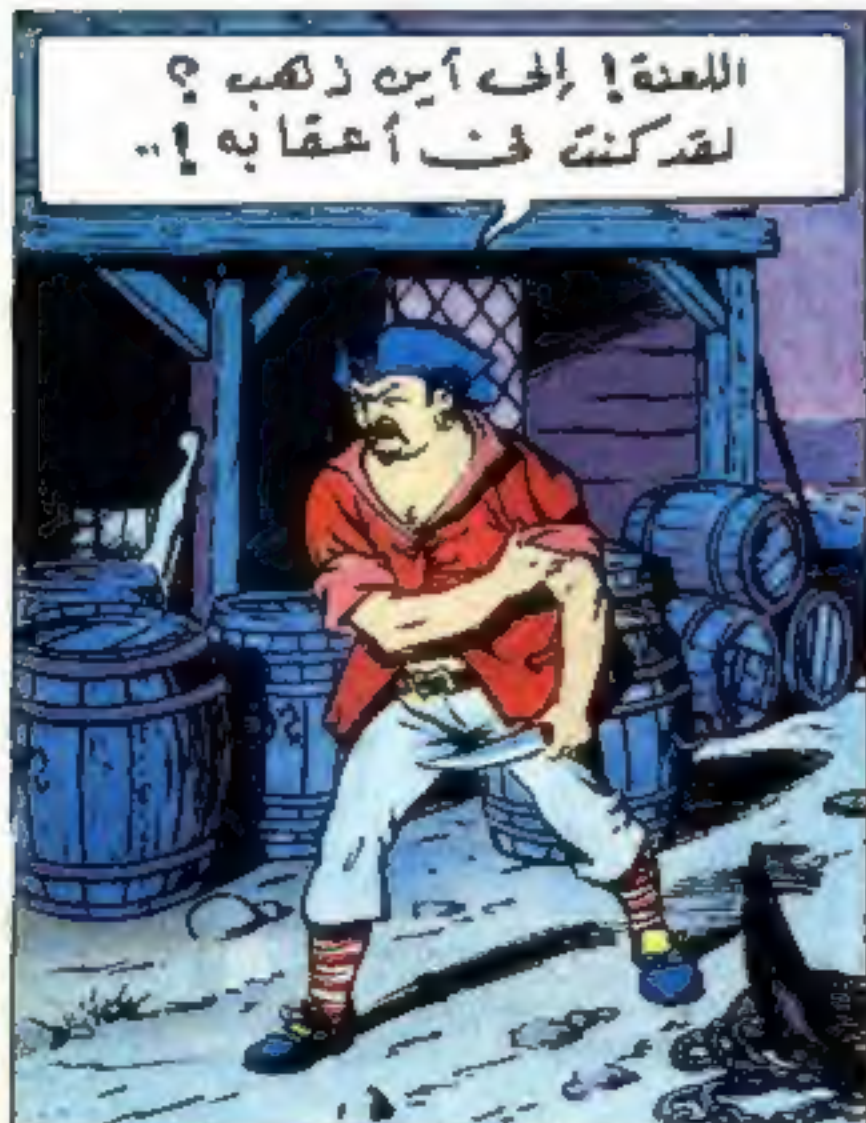
انتظر أيها الفقير! ما قطع
لك أن تملك...!



ونجح الكلب فأيقظ الجميع. وفتح
كورانتيان قفصه لهاربًا..



اللعنة! إلى أين ذهبت؟
لقد كنت في أعقابك!..





في أعرب الأسفار

أيه أضع برميل اللحم المالح؟ فت
قال في المركبة..؟



لقد اختفى! هل كانت روحها؟..

امسكت أيتها النمل!.. الأفضل أنت
نصحت أيضا في الوقت..



مؤداه! لقد نجوت! رباح! هناك
أحد قارم فلا تطل مختبئا..



والله ليس هناك أفضل من أن أختس
كوبًا من الشاي!..



وعليه، أطلعت السفينة "بريك"



وما أن ترك "كورنتان" بمفرده حتى خرج
من مخبئه. دكم كانت لهشته عندما تبين
أنه على ظهر السفينة..

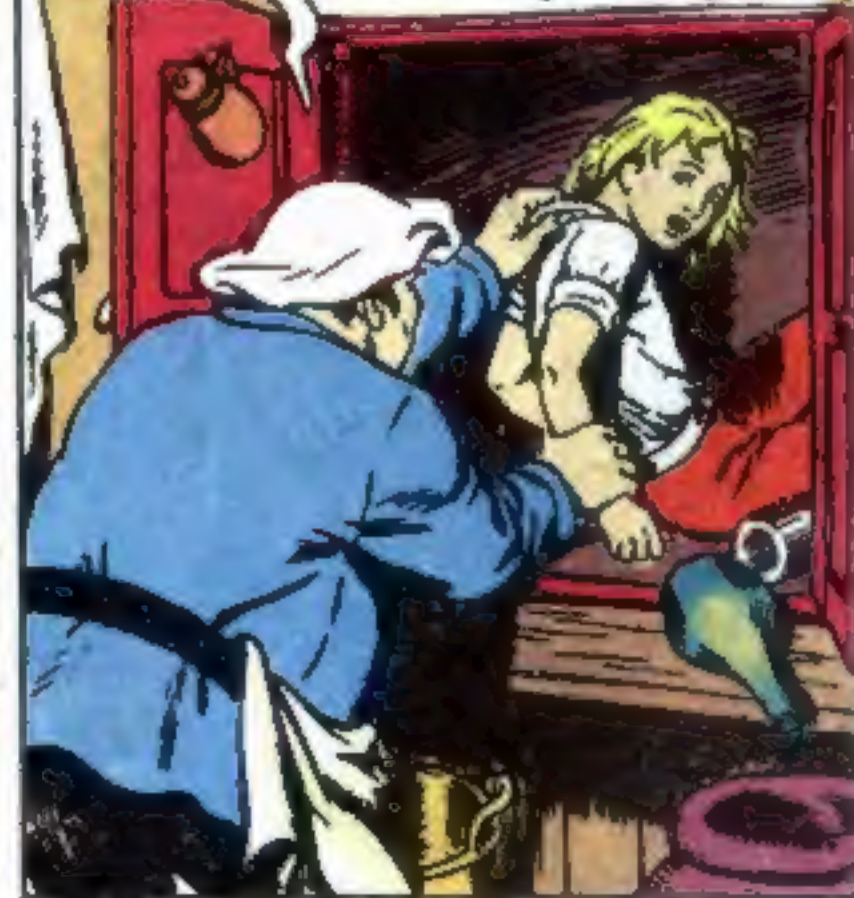


مار أكيه يا رفاة؟.. كيف تريدون أن
أطعم لكم هذا الضأر؟..

يا للشيطان! نادلني
راية!...



اللغة! صبي في صوان؟ ماذا تفعل هنا
أيتها الصبي؟.. هل جئت لسرقة مؤن؟
الويل لك!..







كوكمانش

في اللحظة التي كان يتأهب فيها «ريد داست» لحلب اثنين من الابن الطازج ، فوجيء بغوطة بندقية تلتصق بعنقه ...



لست بسيد بل آنسة - إسمي
"ياتريشيا ديكست" وهذا القطيع لأخي
والأرض أيضا .. ونحن الآن نرحبه بالضيوف



حسنا ! إذا كانت
هذه الأبقار ملكا لك ، فيمكنني
دفع ثمن اللبث يا سيد ، أنا -



لقد عرفت فتاة مثلك في "الو منج" ، أعني كانت
مثلك قبل أن يغير لها الشراء ، وفي ذلك الوقت ، كنت
أبحث عن عمل ..؟.. لكن يمكنني خفضي يدي ..؟.. اسمي
"ريد داست" ..

ما معنى
هذا ؟



كنت أعلم أنني أدركت المنطقة التي كنت
أعلم بها .. تحياتي يا آنسة "ديكن" ، تحياتي
الحارة ، فأنت لا تتصرفين كم أنت لهذه المقابلة
تعودين إلى .. عهد الصبا ..



لسنا في حاجة إلى هذا النوع
من الأعمال ، فعندما تصادفني شخصيا يحمل
مسدساته بهذه الطريقة ، ألقني أنه لا يعني
الزراعة جديده ..

؟

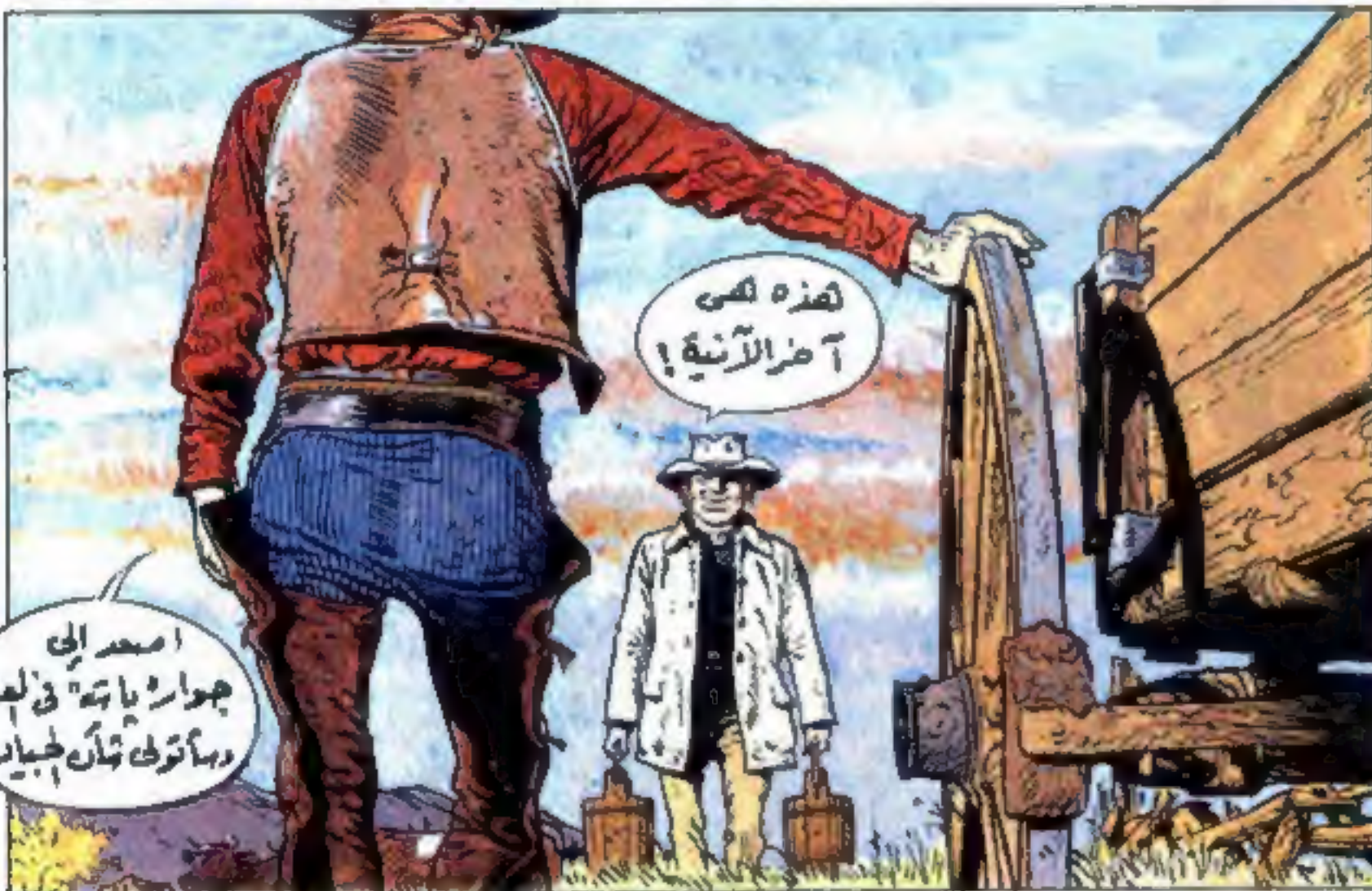


يد واحدة لتقله بها زطائك وترده
يسقط على الأرض .. ماذا كنت تقول
بخصوص البحث عن عمل ؟

ربك من
هذا يا آنسة ..



إصبع الشيطان





إن هذه القرارات يمكن إرجاؤها إلى
أ... أيضاً يقول أنه يحتفظ بهذه الأشياء
ليلاً يا "راست" ؟

أيهما
أن تفعل !



إنه صغير جداً ! لكن لو
التم به شاربنتنا ..
يا "راست" !

يا ! بطاقة ، كرتي ،
كراتي ، فوك .. إن عقل
المضروبة للباس به !



مار أليك ؟ هل رايك لطعام ؟
دعني بخمسة دولاراً يا أليس
وهي تكفي لأكون سعيداً لكم ببلدية
أيام من العمل في الحقل !



خطرة .. اثنتان ..
ثلاثة .. إلى اليسار .. صوابه معي
قفل .. مفتاح .. بس واحد
جسناً !



إنني لأطعم لرحا من
أشجار النور ، أتم (إنني أتم)
لهذه الليلة .. ووه ! أنت
النحاس يغالبني !



اسمعي يا "راست" ! إنك قدمت لي ثلاث
ملاعق من الفواكه والدروس ما يفوق ما تلقيت
خلال عشرين سنوات ! كيف لهذا ! أما الأرض
البورنا أنا أنفعل من أن تضع فيا قدمك !

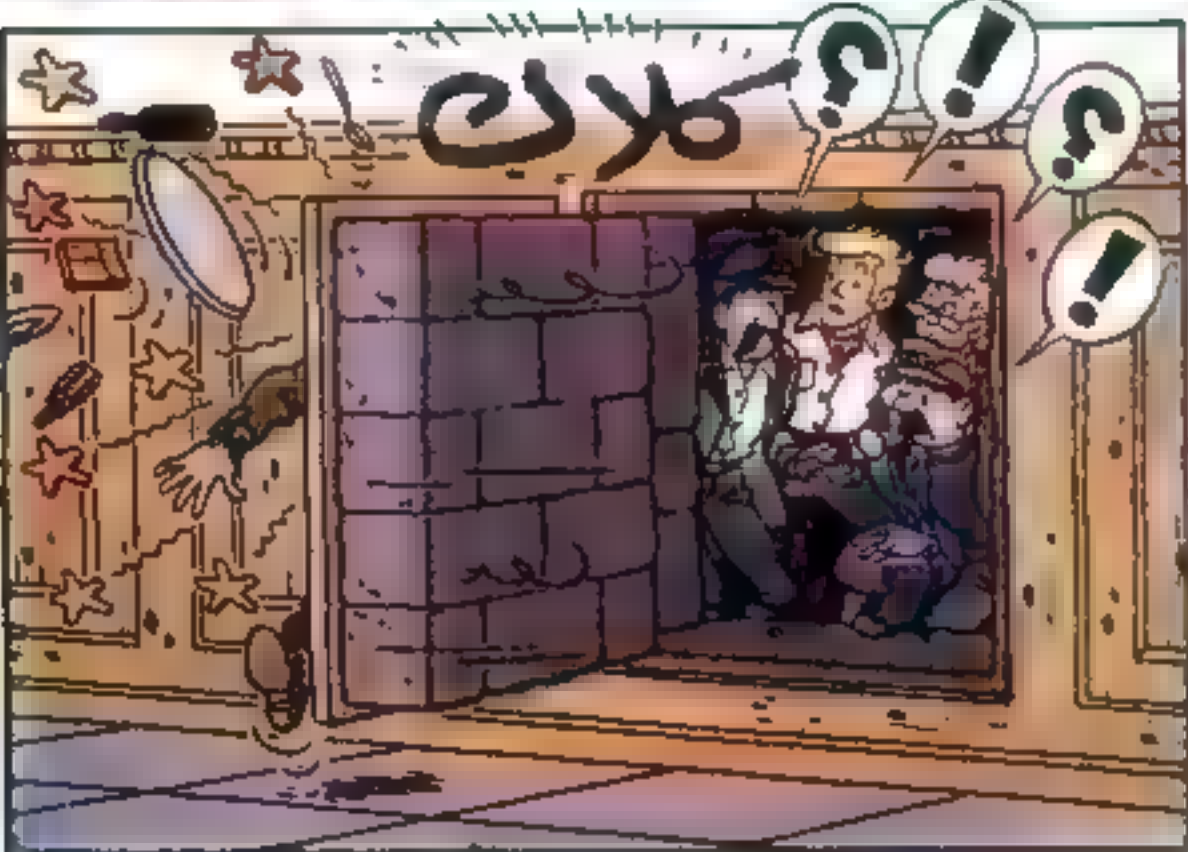
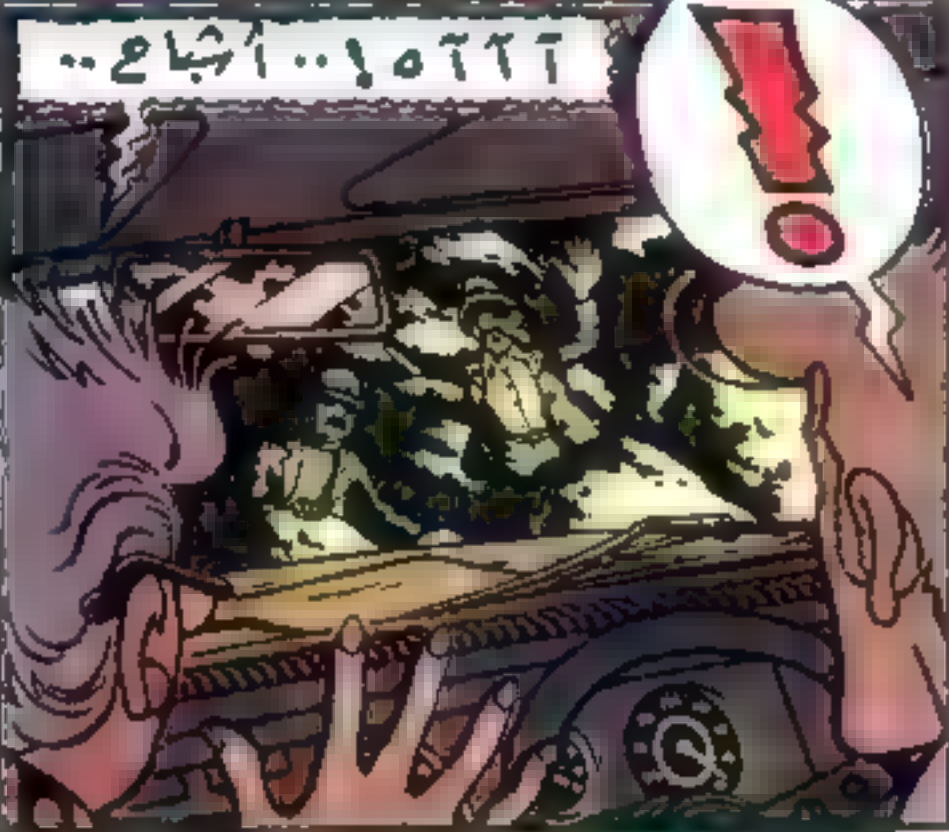


لقد لحقت قطعة أرض بور
معرضة للشمس في طريقين إلى هنا .
لماذا لا تزرعونها قسماً ؟

آهجة بالنسبة للخبز !
فقد ارتفع ثمنه في المدينة ، بسبب
عمال الحجاج ، ولم يعرف
استطاعتنا ...

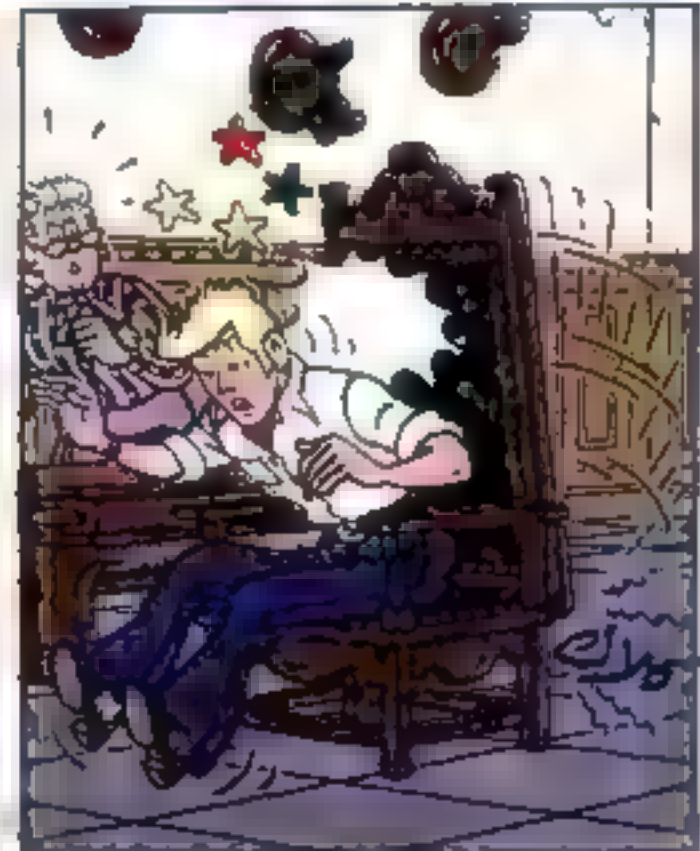
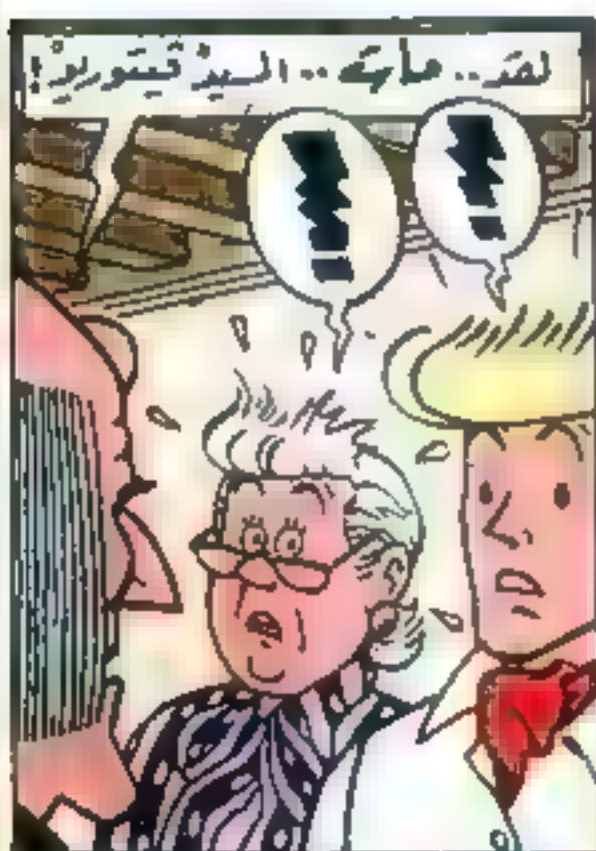
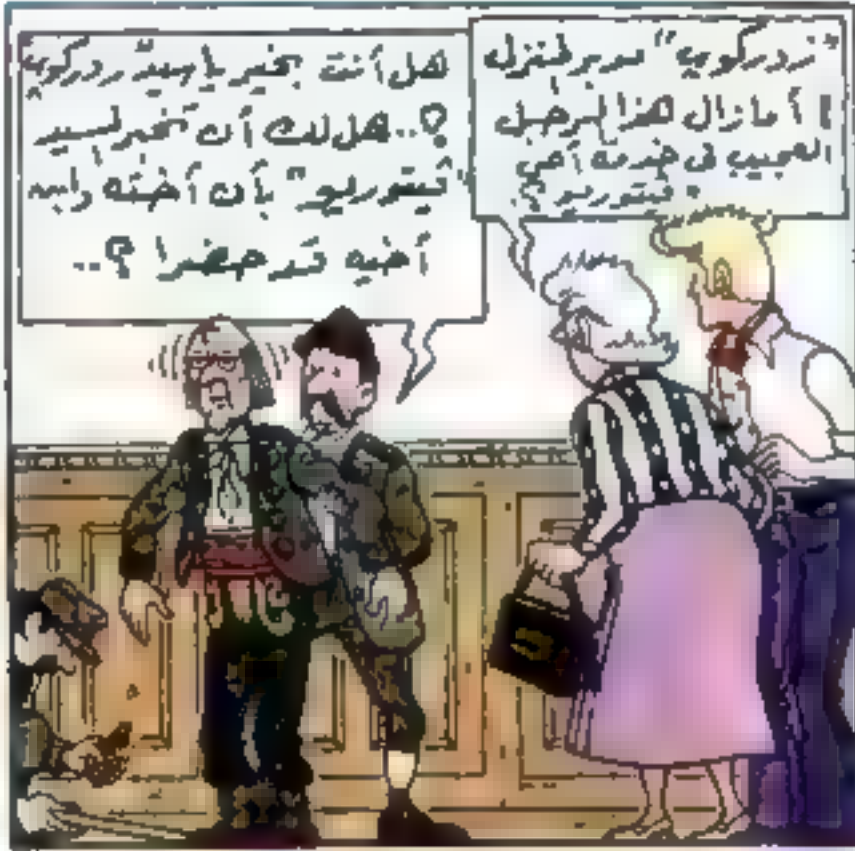


في اللحظة التي ظل فيها « داريلى » أنه سيقع لا محالة في أيدي الأعداء ، سمع صوتاً ينادى عليه ويرشده إلى طريق سرى . أما الكورستابل فأخذ يصرب ...



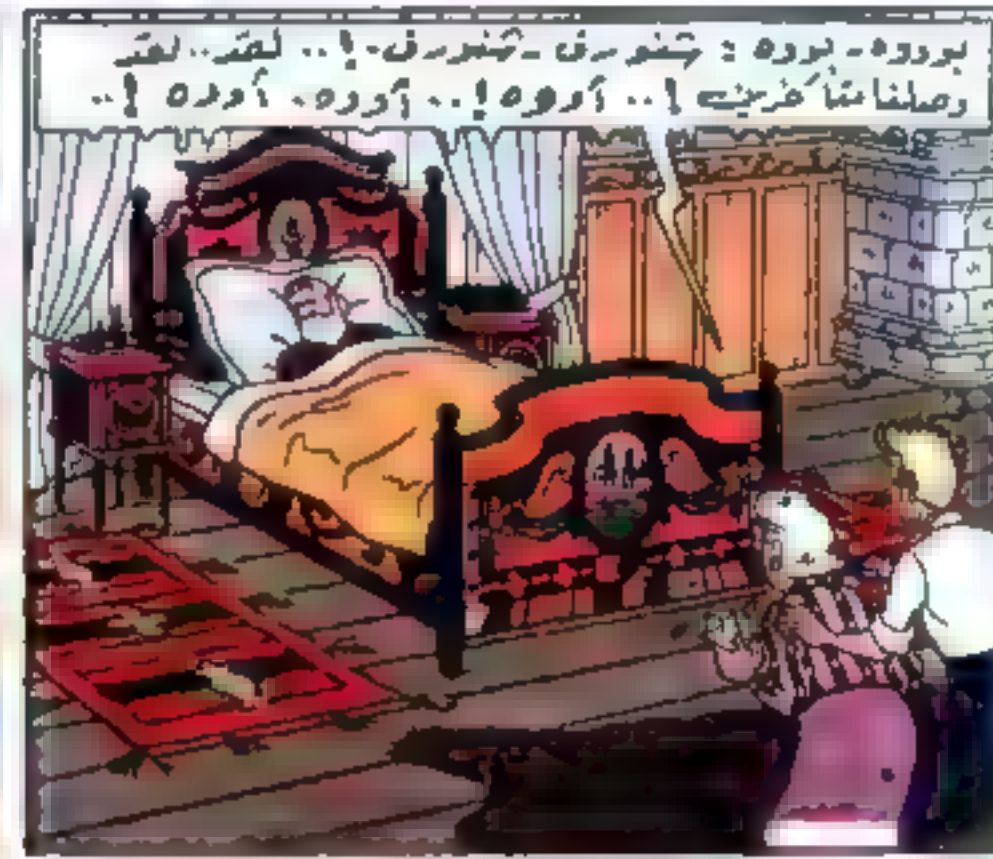
باريسلى

... أخسأ في أسداس بعد اختفائه ...





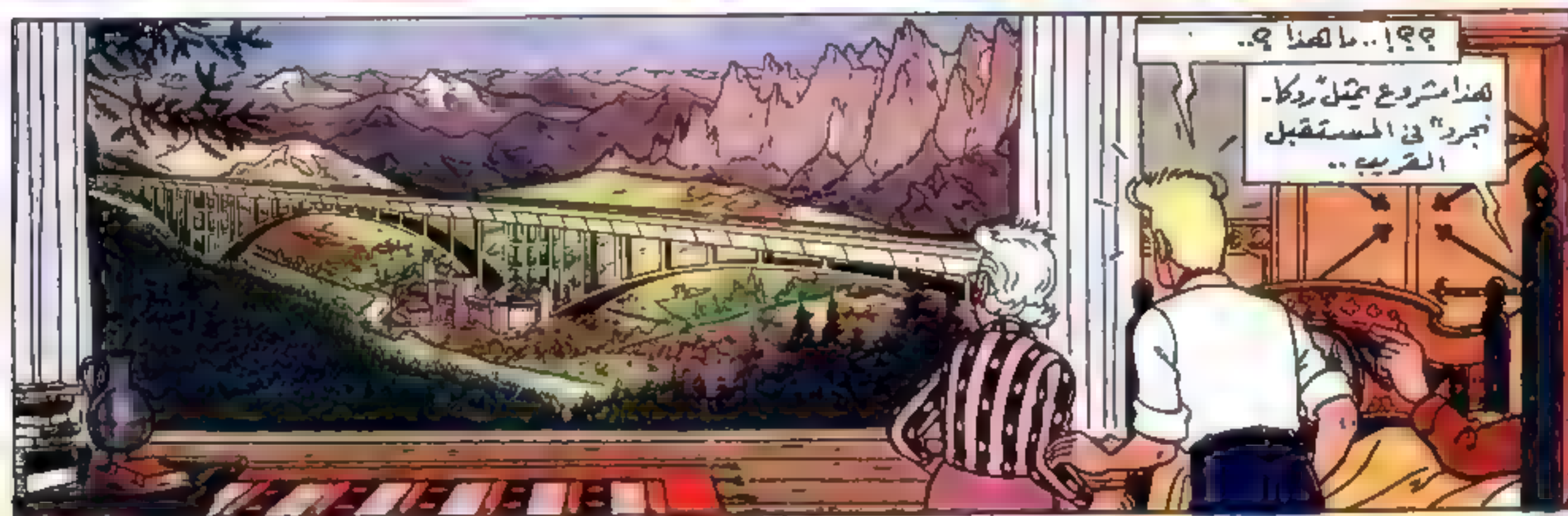
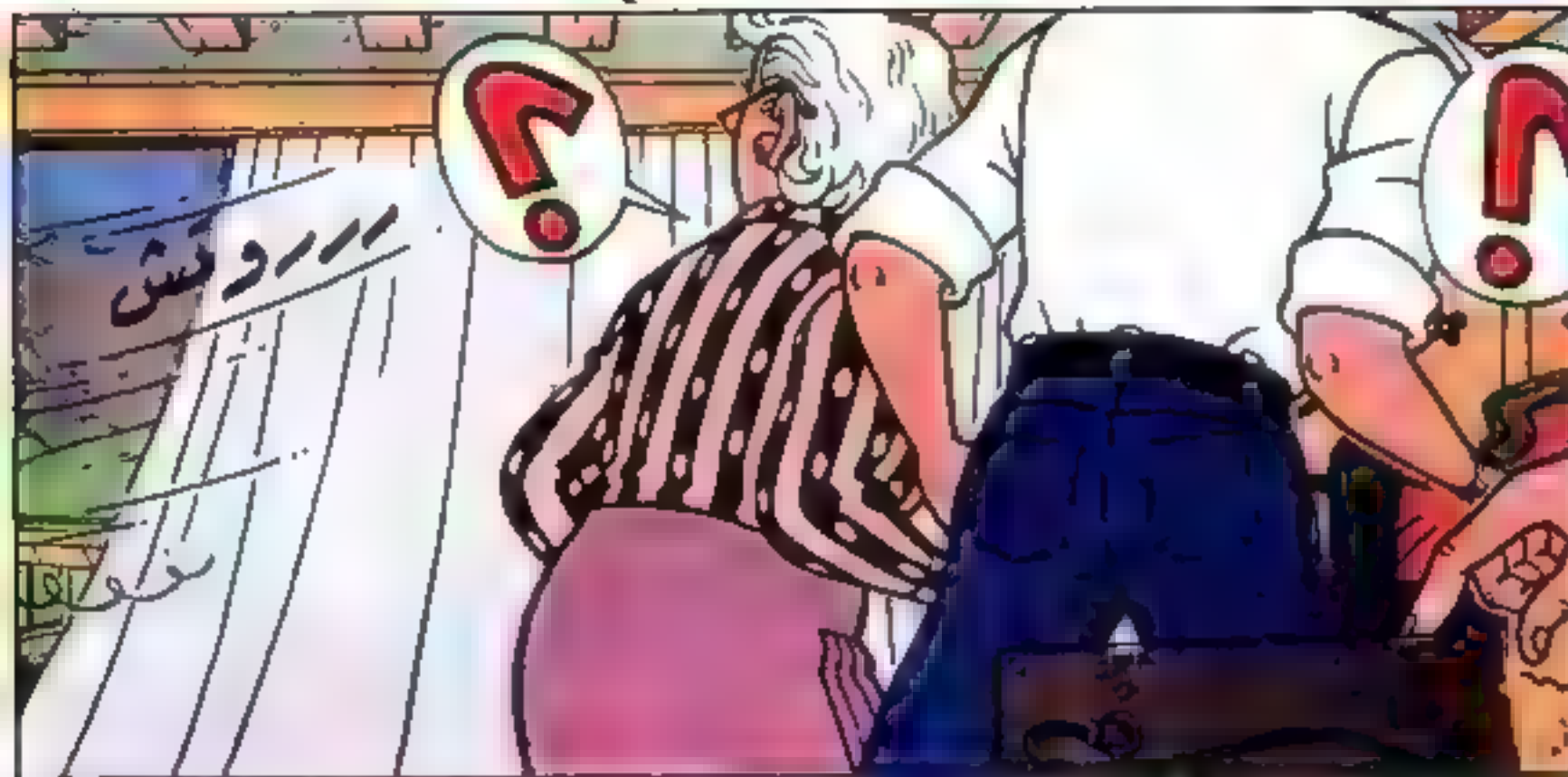
والسيد "جوتوبوتز"!





أرجوكم، انظروا قليلاً...
سأريكم شيئاً...!

لا بد أن هذه واحدة
منه لأعيبك؟



؟؟؟... ما هذا؟..

لهذا مشروع يمتلئ روكا -
نجدد في المستقبل
القريب..



هل سيقومون كوبرياً علوياً
غير الوادي؟..

نعم! وقد بدأ العمل
بالفعل. إنهم يشتكون طريقاً جواً رهيلاً "المبولقة"
هذه هي المقطرة التي سيطبق في الطريق ليعلم
بالكوبرين. وبمقولة المشروع سيطبأه أجنبية.. فقد
باعت حكومة روكا بحيرة - نفسها لهذه الأمانة
وقد تم طرد بعض الأنكاف من روكا لهم بعد انتزاع
ملكيتهم..



إنه سمر كذا المشروع، لا يقفون عندهم القصور
أنه إمرأة مركزية للكوبرين يقع في قلبه كوبرينوتز
.. في هذا المكان بالذات؟.. ولماذا يعني أنهم سيبدون
ثلاثة أرباع المدينة؟.. يحدونه آثاراً ترجع إلى
ثلاثة قرون مضت. وحتى تتجاسر الحكومة أياً
معارضة، منعت دخول الأجانب المعارة حذيت
للإقامة المشروع..



وقد تقرر نزع ملكية قصره لهذا. لكن رغم
المهذبات، لن أستسلم. وقد تولت كتابة
قواته المقدامة من أهالي "روكا-نجدد" عند
أصوات لهذا المشروع البشع.. لكن لنسور لخط
نقده طمس، وأصبح المواطنون بلا قلم..
فإذا أنكرته في شخصيتي، أكنه كولي قيادة
النظم والاستقرار في نهاله.. ستجد لشعر
الستار في صالة السلاخ..



مسم - فرمت الآن طازاً لا تار يريده
منعنا من نقالة لهم. لكن من أين
له أنه أتاك أنه هذه ليست واحدة
من رعاياته؟..

والآن؟.. يا حبيبتي
هل سيقامون؟
هل سيقبل؟ له؟



أفها يا محسن - إنني لأأفها
في كلامك..

لقد ضاع كل
شيء راداً!



إلى القمار يا محسن
إلى القمار يا محسن
نزدركوبه؟

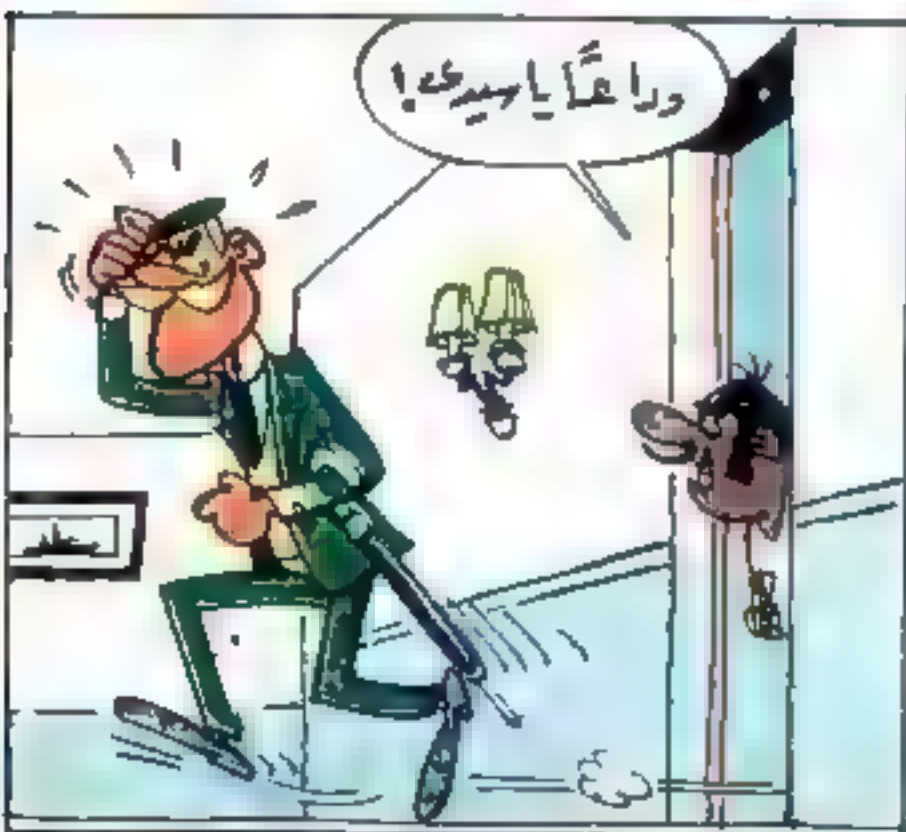
لقد كاد ملكنا الجليل
مشركاً في الخدعة؟..
إنه ليس أفضل من غيره..



سيدي، إن المحضرين والجنود
هنا، ولهم يريدونه طرداً..

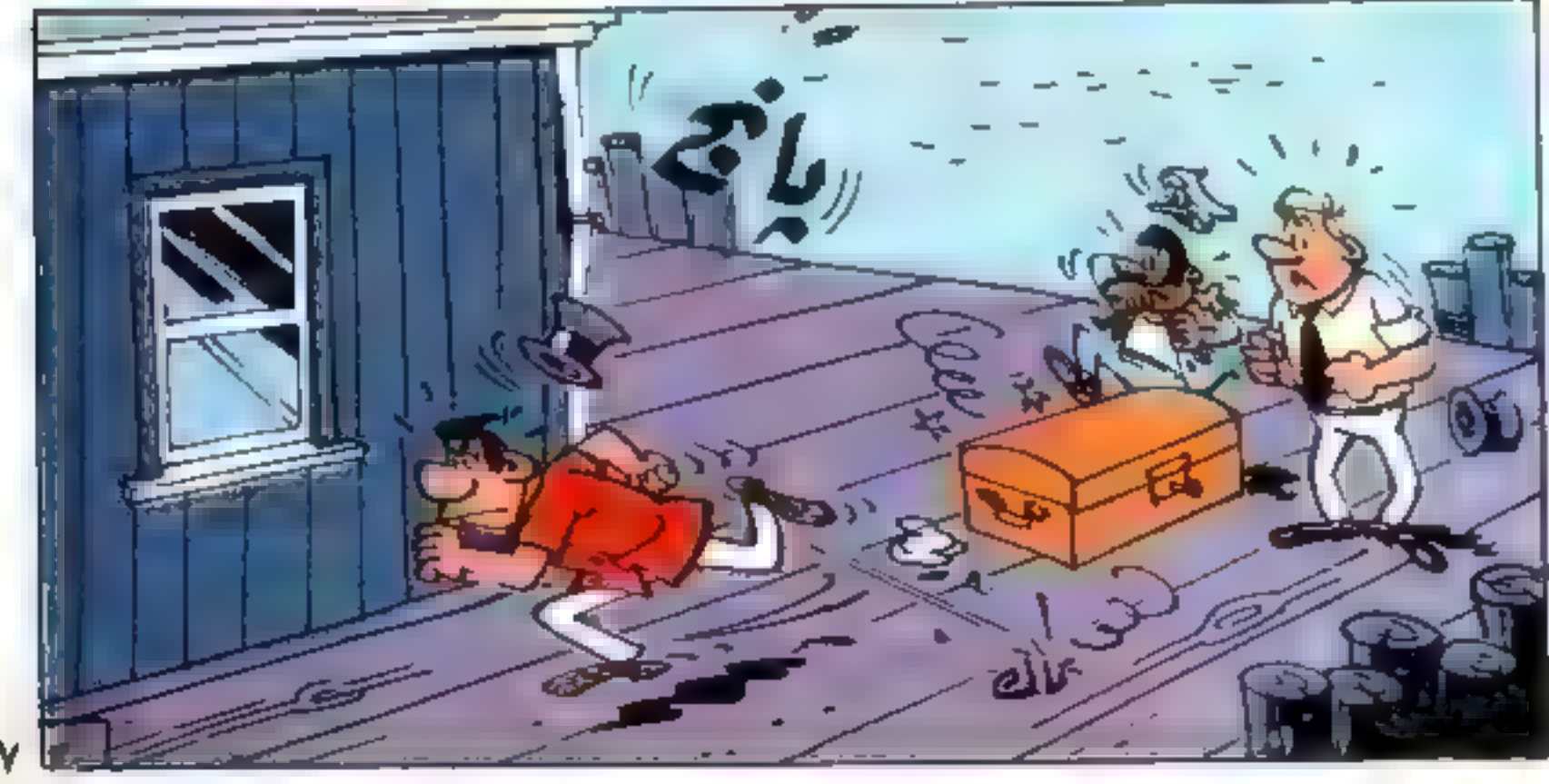
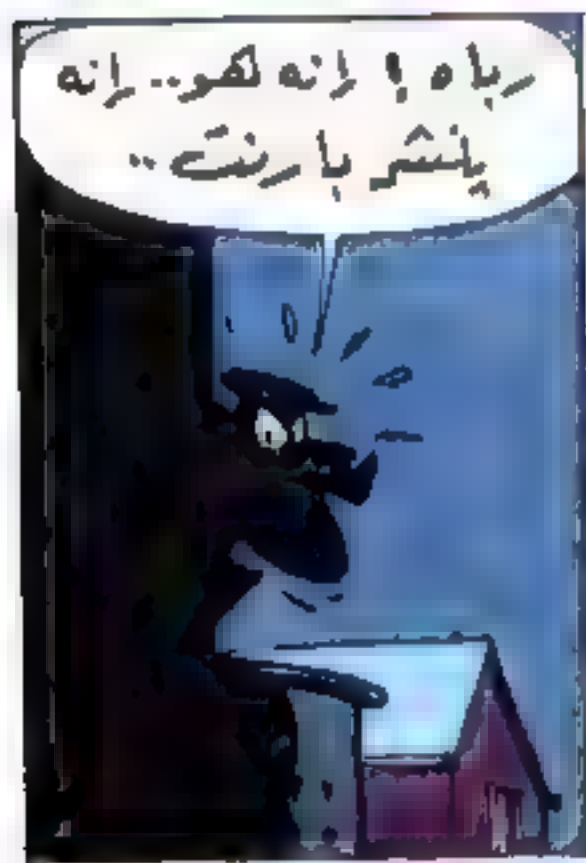
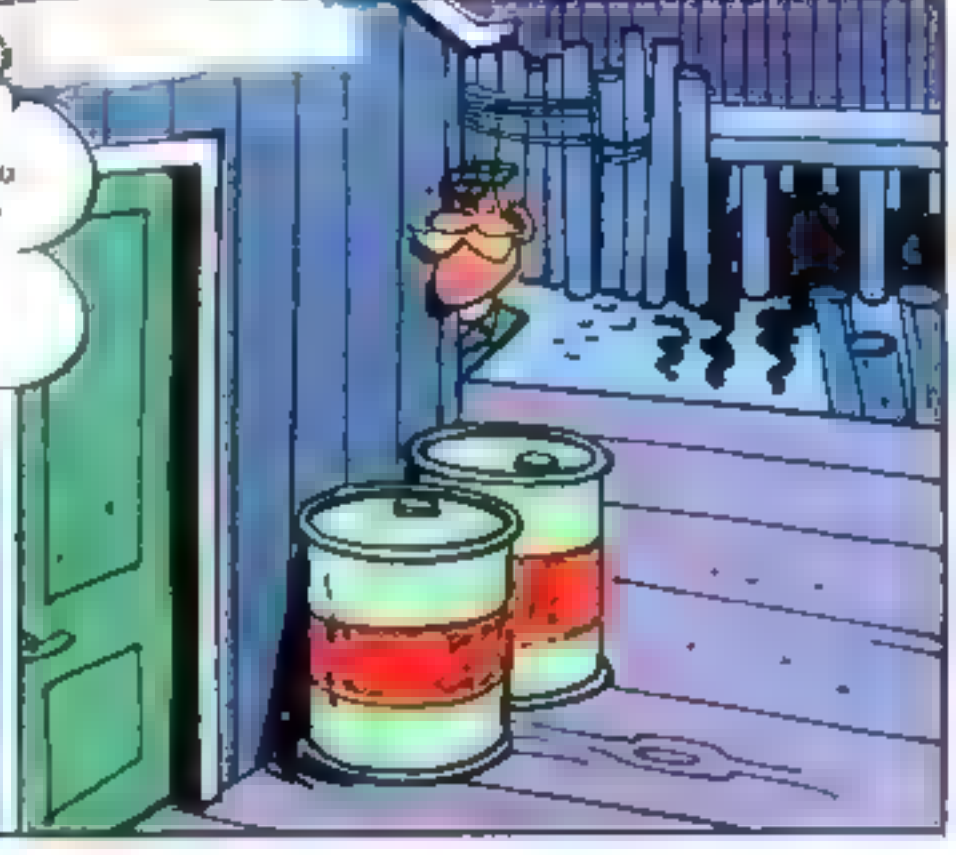


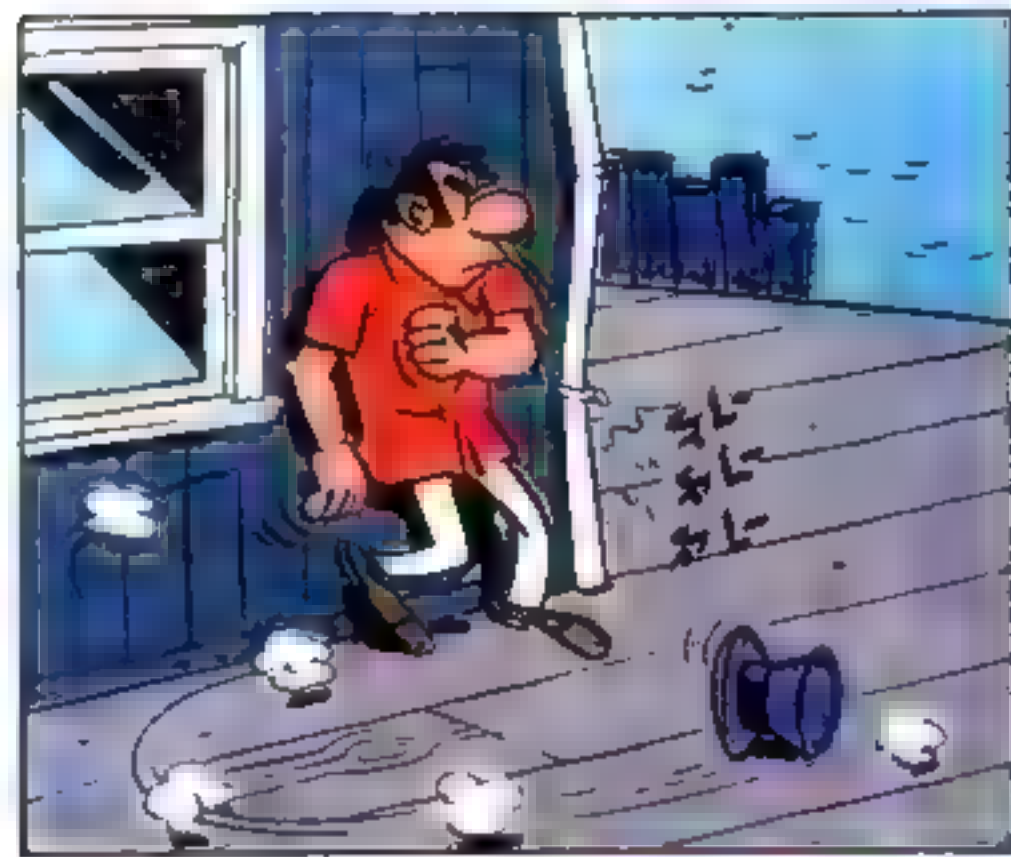
كليفتون



كليفتون







الأشعة البنفسجية

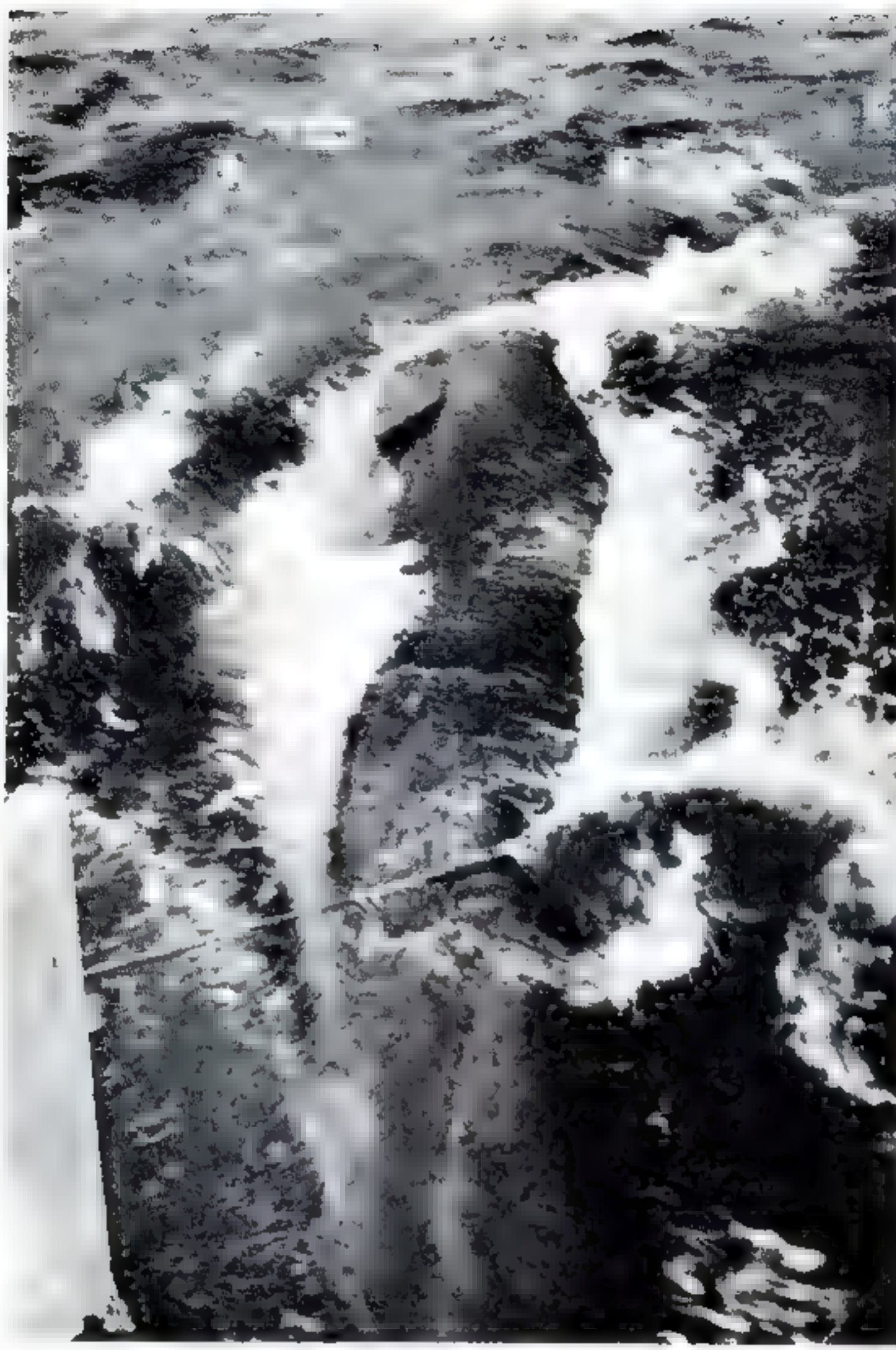
إن ضوء الشمس ، غني بالأشعة البنفسجية ، التي تسبب في تحول بشرة المصطافين إلى اللون البرونزي . كما يسمح مصباح الأشعة البنفسجية بتغيير لون البشرة ، حسب الحاجة ، دون التعرض لأشعة الشمس . لكن حذار من الحروق ! إن فعل الإشعاعات البنفسجية يؤدي إلى تلوين بشرة المصطافين إلى اللون المائل للاسمرار ، الذي يعد نفسه بمثابة جنى ضد الأشعة البنفسجية . والواقع أن الأشعة البنفسجية ، على درجة كبيرة من القوة ، حتى إنها يمكنها أن تصيب البشرة الرقيقة بحروق خطيرة . إلا أن لهذه الأشعة أيضاً ميزة هامة ، إذ أنها تساعد الجهاز العضوي ، على تكوين فيتامين د ، الذي له أهمية كبرى على نمو العظام والأسنان . هذا وتنشط مصابيح الأشعة البنفسجية الجهاز المعظمي من الناحية الطبية .



أشعة الليزر

الليزر جهاز حديث ، يقذف أشعة ضوئية خاصة . وجدير بالذكر أن تلك الأشعة ، يمكنها أن تحرق أشياء جدد صلبة ، أو أن تحمل تياراً كهربائياً في الفضاء ، دون حاجة إلى أي سلك . ويسمح جهاز الليزر ، بقياس المساحات الواقعة بين الكواكب السيارة ، بدقة تامة ، أو المسافات بين القارات . ويستطيع الجراح ، بفضل ذلك الجهاز ، أن يجري عمليات دقيقة ، وأن يدمر الخلايا المريضة الدقيقة ، دون أن يلحق ضرراً بالخلايا المجاورة . ومما يسترعي النظر ، أن أشعة الليزر ، يمكنها أن تحمل اتصالات ذبلية وبصرية ، دون وجود منشآت لشبكة من الأسلاك . كما تذيب الأجسام عديمة الذوبان ، وتحرق أكثر الأجسام صلابة . . . وأشعة ليزر عبارة عن حزمة ضوئية ضيقة جداً ، لكنها براقعة وغنية بالطاقة والحرارة .





رأفة بالحيوان

طاف على بعد عشرة أمتار من مبحنة السفينة ، جسم الحوت الأزرق الضخم . إنها أنثى الحوت . وكان يقف آنذاك بجانب قبطان سفينة الصيد على حافتها . وفجأة رأيته يتجه بسرعة نحو قذيفة السهام الموجهة ، وخلق منها مسار الأمان . وأخذ الحوت يسير في أمان ، تحت الأمواج ، وهو يبدو في منتهى السعادة .

ومرت ربع ساعة ، وفجأة انطلق دوى من مركز الصوت : إنها تصفر !

وزادت السفينة من سرعتها ، وغاصت في اتجاه البخار على مقربة ٢٠٠ متر من المكان . وغاص الحيوان بسرعة فائقة ، عندما شعر بالخطر يهدد حياته ، ولكن احتياطي الطاقة مهما بلغت من قوة ، لن يستطيع مقاومة طاقة الموتورات التي تبلغ ٢٠٠٠ حصان . فهو مضطر إلى أن يخرج إلى سطح الماء كل دقيقتين ليتنفس . واقتربت سفينة الصيد منه ، ولاحظت تنفس الحوت المتقطع الحاد . وعلى بعد ١٠ أمتار ،

أطلق القبطان سهمه . وسمعنا صوت انفجار العيار الناري برأس الحيوان ، الذي أخذ يحتضر بسرعة ، بينما أخذ طاقم السفينة يسحب جسم الحوت الملوث بالدماء نحو السفينة ، وشعرت بالاضطراب ينتابني ، في كل مرة يقضون فيها على رائعة من روائع الطبيعة أمام عيني . إن الحوت الأزرق من أكبر الحيوانات التي عاشت على الأرض ، وقد يصل حجم قلبه إلى حجم جسم البقرة ، ويزن لسانه وزن فيل تقريباً . وقد يصل جسمه الانسيابي إلى

٣٠ متراً طولا و ١٢٠ طناً وزناً . ويوجد الحوت الأزرق في المحيطات منذ أكثر من مليون عام . وهو ينتقل في جماعات عائلية ، مكونة من ذكر وأنثى وصغيرهما .

ويقدم كل جزء من جسم هذا الحيوان الضخم ، كميات غذائية كبيرة ، وبعض المواد الخام . ويحتوي جسمه على ٢٠ طناً من الزيوت التي تستخدم في صناعة الصابون ، والمسل الصناعي ، والمراهم . ويصنع من عظمه السماد ، ومن أوتاره الخيوط الطبية التي تستعمل في العمليات الجراحية ، وخيوط مضارب التنس . أما الحيتانين الذي يستخرج من جسمه ، فيستخدم في صناعة بعض المواد اللاصقة ، كذلك في صنع الحبلى للحلوى . ونذكر من ضمن المواد التي تستخرج من جسمه ، مستحضرات التجميل : والشمع ، وأقلام الشمع ، وفرش الشعر ، وفرش الأرضيات ، وحتى الزراير . وكذلك تستخرج من غدده هرمونات ، تستعمل في بعض الأغراض الطبية .

وخلال الحرب تناول البريطانيون وجات كاملة من لحم الحوت ، واليوم تستعمل هذه اللحوم في صناعة المعلبات لغذاء القطط والكلاب .

ويلاحظ اليوم ، أن الحوت الأزرق مهدد بالانقراض نهائياً . وقد تم صيد عدد كبير من تلك الحيتان ، حتى إن عددها بعد أن كان ١٠٠,٠٠٠ أصبح في عام ١٩٣٥ لا يزيد على ٦٠٠ .

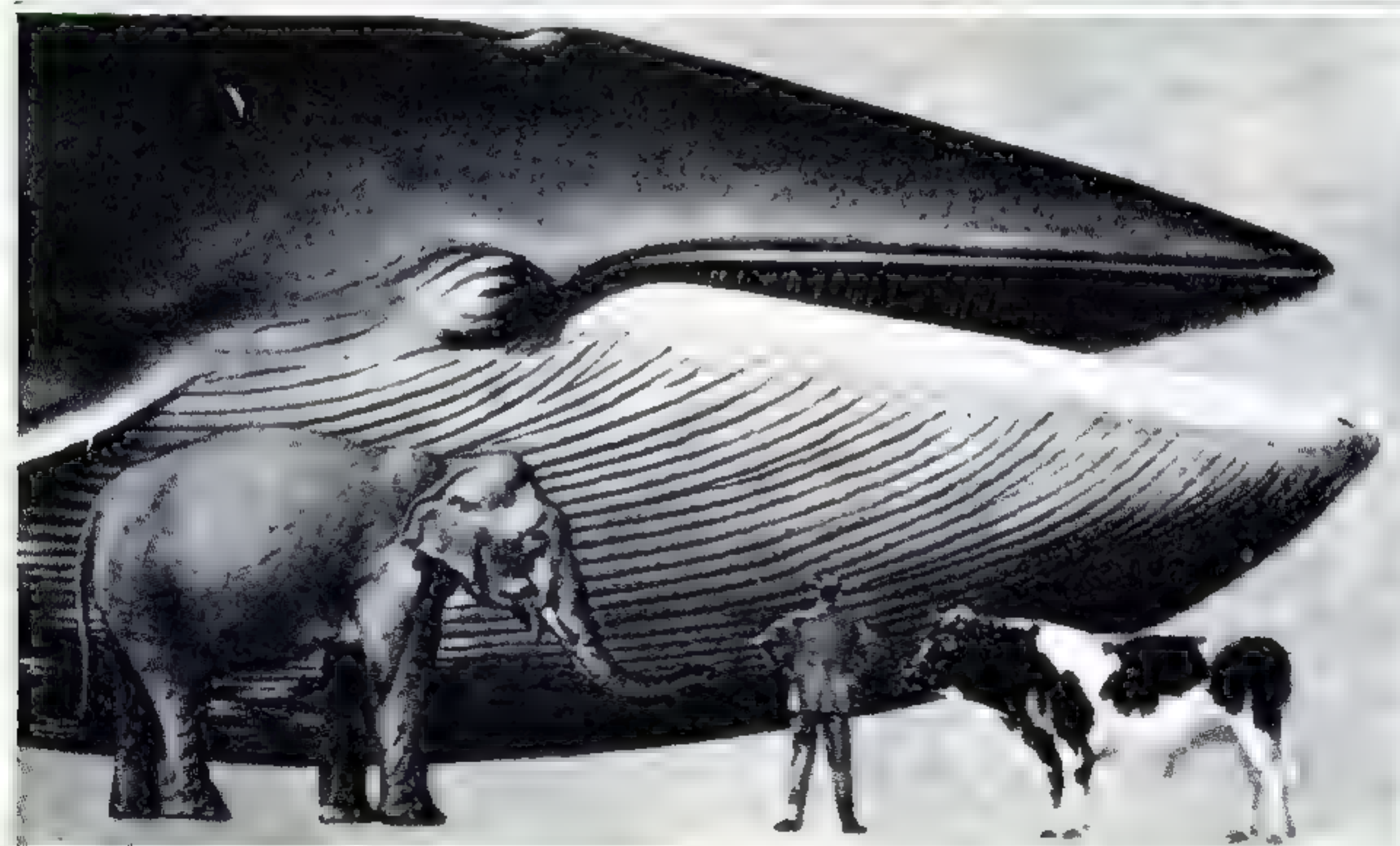
وتعيش الحيتان في المساحات الشاسعة في المحيطات ، وتقابل الإناث والذكور صعوبة كبيرة في الالتقاء ببعضها بعضاً ، وبالذات في فصل الزواج . ولو قررنا وقف قتل الحيتان ، للحفاظ على النوع ، فإن الأمر يتطلب حوالى ٥٠ عاماً لعالم هذه الحيوانات ، حتى تعود وتتكاثر . وتوجد أنواع أخرى من الحيتان في طريقها إلى الانقراض . وتتبع كل الحيتان رتبة الحوتيات ، والكثير منها كائنات غير ضارة ، ذات طبيعة غريبة . وهي تعتبر كئثال للكائن الحي الذي عاد مرة أخرى للمعيشة في الماء ، بعد قضاء فترة من الوقت على اليابسة ، ومع ذلك فإنها تكيفت تماماً للمعيشة في البيئة المائية . وتتفاهم الحيتان عن طريق إشارات صوتية . وبالذات الحيتان المسننة والعديمة الأسنان .

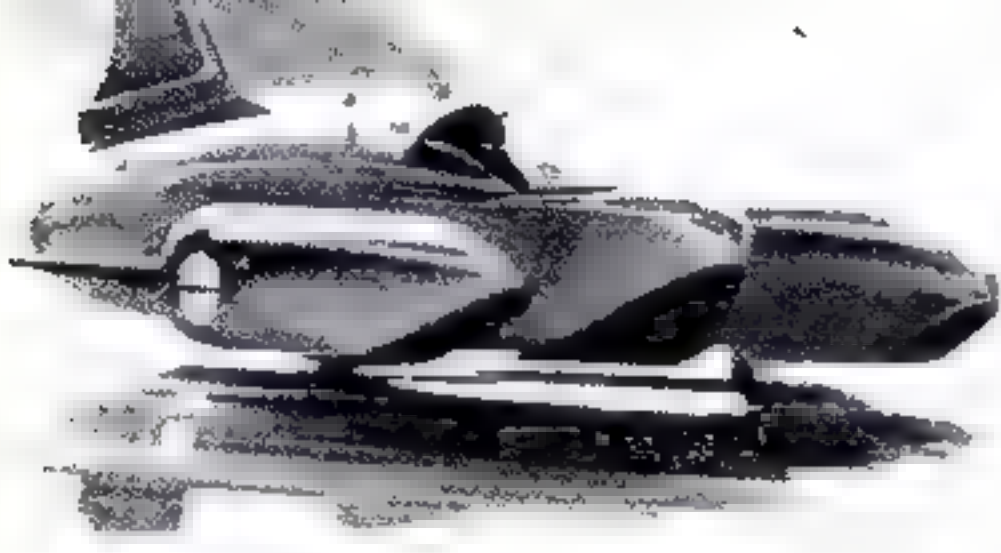
ويلاحظ أن للحيتان أجساماً انسيابية ، وإن جلدها خال من الشعر ، وأنها تندفع للإمام في الماء بواسطة شعنتين مثلثتين أفقيتين على

جانبي الذيل . وتصعد جميع الحيتان إلى سطح الماء لتنفس ، وتكون فتحاتها الأنفية « ثقب النفخ » في أعلى الرأس . وعندما يطرد الحوت هواء الزفير ، تظهر النافورة الكبيرة المعروفة .

والحيتان حادة الذكاء ، وربما تعتبر أذكى من القردة المذنبة وغير المذنبة . وهي تعيش في جماعات ، وتحب الحياة الأسرية . وتحمل الإناث صغارها بين أسنانه ، عندما تكون جريحة أو عندما تصاب بسوء . ولقد رأيت حوتاً أزرق رفض التخلي عن الأنثى ، التي أصابها الصيادون بسهامهم . ويلاحظ دائماً أن صيادي الحيتان ، عندما يقابلهم زوجان من الحيتان ، يقومون أولاً بقتل الأنثى ، لأنهم واثقون من أن الذكر لن يتركها أبداً ، وبذلك يضمنون صيده هو الآخر .

إن صيد هذه الحيوانات بهذه الطريقة الوحشية ، قد قلل من شأن ذكاء الإنسان . وإذا لم يلجأ البشر إلى حل هذه المشكلة وحماية الحيتان من الانقراض ، بمنع صيدها نهائياً ، فسيقع اللوم على هذا الجيل ، الذي أنهى بغبائه ، أكبر الكائنات الحية وأعظمها في عصرنا هذا .





بلويد (١٩٣٥)

العلوم ..

والحياء

السرعة .. والتسارع

وعندما تكون السيارة متوقفة لا تكون لها بالطبع أية سرعة على الإطلاق . وعندما تبدأ في التحرك فإن سرعتها تزايد باستمرار ، وهذا ما يسمى « التسارع » acceleration . فإذا سارت سيارة من « صفر » كيلومتر في الساعة إلى ٨٠ كيلومتر في الساعة فإنها تكون قد « تسارعت » وميزة سيارات السباق أنها تتحرك من صفر كم / ساعة إلى ٨٠ كم / ساعة بتسارع كبير جداً ، أما سيارات الركوب العادية فتستغرق وقتاً أطول للوصول إلى هذه السرعة . والتسارع هو « معدل » تغير السرعة المتزايدة . وعكس التسارع يسمى « التناقص » deceleration - أي معدل التباطؤ في السرعة .

أهم أرقام السرعات القياسية الدولية لسيارات السباق

(تعطى عادة السرعات الدولية للسيارات بالأميال في الساعة ، كما هي معطاة هنا . الميل = ١,٦ كيلومتر تقريباً)

التاريخ	السيارة	أميال في الساعة
١٨٩٨/١٢/١٨	جيانود	٣٩,٢٤
١٩٠٥/ ١/٢٥	مرسيدس	١٠٩,٧٥
١٩١٩/ ٢/١٢	باكار	١٤٩,٨٧٥
١٩٢٧/ ٣/٢٩	سانيم	٢٠٣,٧٩٠
١٩٣٥/ ٩/ ٢	بلويد	٣٠١,١٣٠
١٩٤٧/ ٩/١٦	ريتلون - موبيل	٣٩٤,٠٢
١٩٦٥/١١/١٥	سيريت-أوف-أميركا	٦٠٠,٦٠١
١٩٧٠/١٠/٢٣	بلوفليم	٦٢٢,٤٠٧

تصور مدينتين تعدان عن بعضهما البعض مسافة ٦٠ كيلو متراً ، وأن هناك سيارتين تقطعان هذه المسافة . إحدى السيارتين تسير طوال الطريق بسرعة ٦٠ كم / ساعة والأخرى بسرعة ٣٠ كم / ساعة . من الواضح أن السيارة الأسرع ستصل قبل الأخرى .

عندما نقول أن سيارة تتحرك بسرعة ٦٠ كم / ساعة فإنما نمنى أنها تستغرق ساعة واحدة لتقطع مسافة ٦٠ كيلومتر ، أما السيارة التي تتحرك بسرعة ٣٠ كم / ساعة فإنها تستغرق ساعة لتقطع مسافة ٣٠ كيلومتر ، أي أنها تستغرق ساعتين لتقطع مسافة ٦٠ كيلومتر .

« السرعة » تقيس المسافة التي يتحركها شيء ما في زمن معين . وتقاس السرعات بالأمطار ، في الثانية أو الكيلو مترات في الساعة ، أو الأميال في الساعة .

ومن السهل حساب السرعة التي يتحرك بها شيء ما . فإذا قطعت سيارة ٢٠٠ كيلومتر في ٤ ساعات فإنها سرعتها تكون ٥٠ كيلومتر في الساعة . ويمكنك أن تحسب « السرعة المتوسطة » لسيارة تقطع مسافة معينة . اقرأ على عداد الكيلو مترات المسافة التي قطعها السيارة ، واحسب الزمن الذي استغرقه قطع هذه المسافة . بقسمة المسافة على الزمن تحصل على السرعة المتوسطة للسيارة .

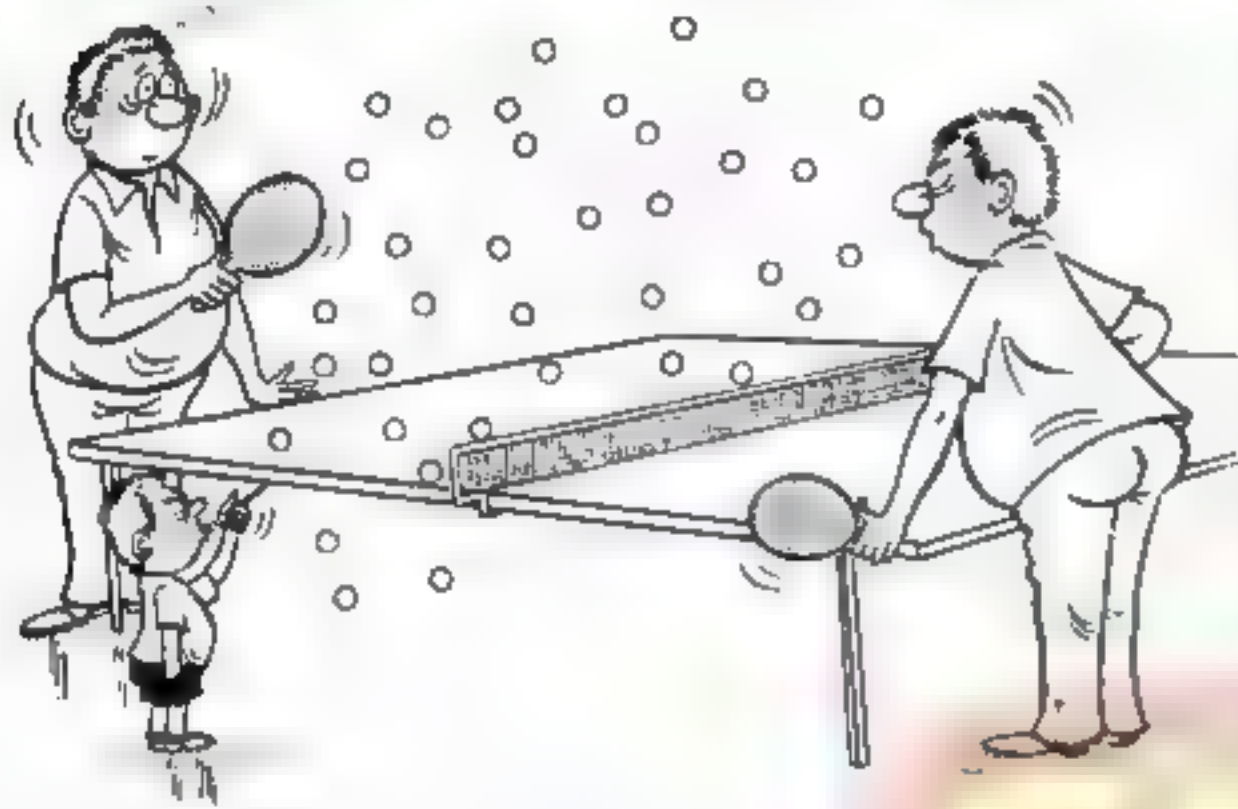
إذا نظرت إلى عداد السرعة في أثناء سير السيارة ستجد أنه يشير أحياناً إلى ٦٠ كم / ساعة ، ويشير في أحيان أخرى إلى ٣٠ كم / ساعة ، كما أنه يشير إلى الصفر عندما تتوقف السيارة . معنى ذلك أن سرعة السيارة تتغير طول الوقت . وعداد السرعة يبين السرعة التي تسير بها السيارة عند أية نقطة . لذلك فإن سرعة السيارة على طول المسافة بأكملها هي « السرعة المتوسطة » .

أقصى سرعة لهيوانات

(هذه السرعات محسوبة غالباً على أساس الجري لمسافة ٤٠٠ متر ، باستثناء الأسد والفيل فقد حسبت سرعتاهما في حالة الهجوم الانقضاضى والإنسان في سباق الجري لمسافة قصيرة . السرعات معطاة بالكيلو مترات في الساعة) .

٦٥	(الإنسان)	٤٣	الفهد الصياد	١١٠	الحمار الوحشي
٦٥	الفيل	٤٠	بقرة الوحش	١٠٠	الكلب السلوقي
٥٥	أفعى المعبا السوداء	٣٢	الأسد	٨٠	الأرنب
٥٥	البهك الرومي الوحشي	٢٥	الغزال	٨٠	الأيل
٥٥	السنجاب	٢٠	فرس العدو السريع	٧٥	ابن آوى
٥٠	الخنزير (المتأنس)	١٧	الإلكة	٧٠	الزرافة
٥٠	الدجاجة	١٤	كلب الصيد	٧٠	الزرافة
٥٠	العنكبوت	١,٩	الكيوط (الذئب الأمريكى)	٦٨	الخنزير الوحشي
٥٠	السلحفاة الضخمة	٠,٢٧	الضبع	٦٥	الدب الرمادى
٥٠	الحلزون	٠,٠٥	الحمار الوحشي المخطط	٦٥	الفط المتأنس

فكاهات



روح اللعب بعيد...!



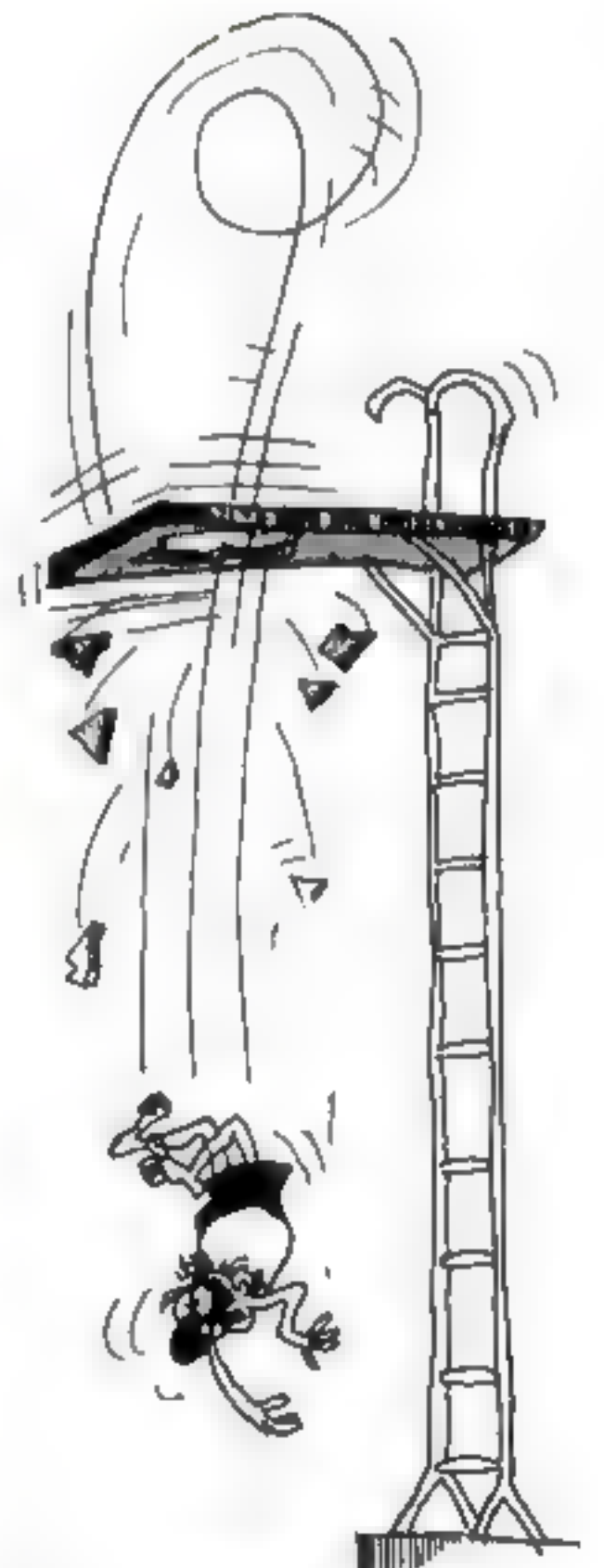
آسف بامسادة المدير...!



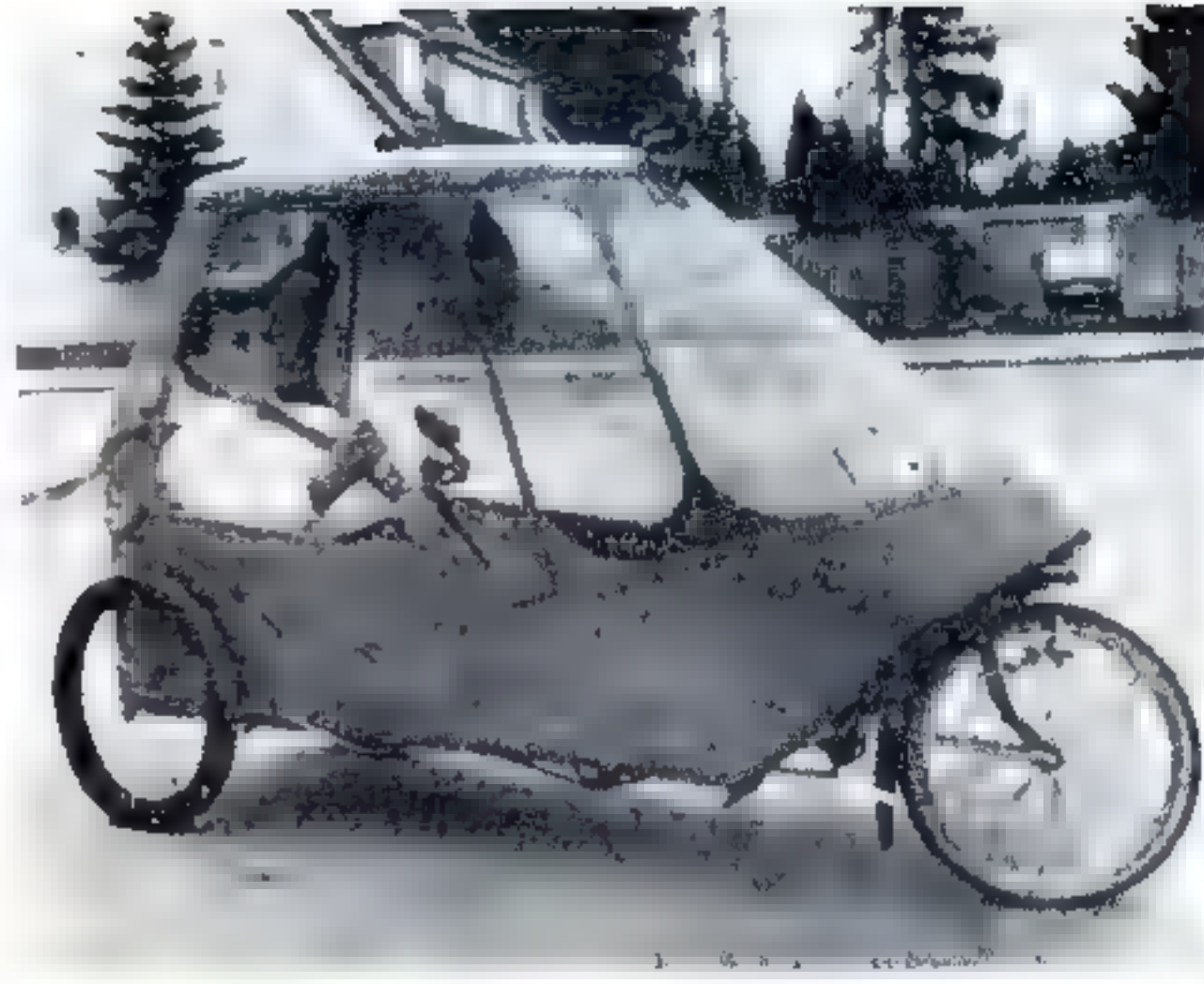
« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



سبع وسائل للاستغناء عن البنزين

عالم السيارات

وسائل النقل المشهورة على هاتين الصفحتين ليست تقنيات طرأت على أذهان أصحابها فتفنوها لجرد التفتن ، بل هي وسائل نقل حقيقية ، يستعملونها في حياتهم اليومية بعد أن ألبأتهم ظروف ارتفاع أسعار البنزين إليها ، مستغنين بذلك عن السيارات التي أصبحت تكلفهم الكثير من النفقات .

هذه السيارة ذات الثلاث عجلات لا تحتاج إلى بنزين أو كهرباء ، طالما كان في مقدرتك قيادتها بمضلاتك وحدها . فأنت تقودها كما لو كنت تجذف في قارب ، إذ أنها مزودة بنراحي قيادة . موصلتين بمحور واحد يدير العجلتين الخلفيتين بواسطة جنزير وترس . والمطلوب هو أن «تجذف» هاتين الذراعين عن طريق دفعهما وسحبهما لتتعلق المركبة على الطريق . ويتم توجيه العجلة الأمامية بواسطة دواسة تتحكم فيها قدم السائق . والسيارة مزودة بناقل سرعات للسمود على الطرقات المنحدرة ، وتسير بسرعة ٣٠ كيلو متراً في الساعة تقريباً . ومصمم السيارة وصانها هو دكتور « ولفجندج هيربست » DR. Wolfgang Herbst من مدينة بوتزبرون بألمانيا الغربية .

وجد الإيطاليون حلهم الخاص لمشكلة غلاء البنزين في هذا الأوتوبيس الطريف الذي يستعمل في مدينة ميلانو ، وينسج جلوس ثمانية ركاب . ويوجد أمام كل راكب بدالان يقوم بتشغيلها بقدميه . في حين يكتفى السائق بتوجيه عجلة القيادة فقط ، تاركاً هذا الجهد العضل للركاب وحدهم .

هذه المركبة التي وصفت بأنها « حوض سمك على عجلات » تتيح الرؤية الكاملة من حول السائق ، ولو أنها بطيئة الحركة . وجسم المركبة يتكون بأكمله من نوافذ زجاجية دائرية ، وهي تستمد قدرتها من بطاريات قابلة لإعادة الشحن . ولقد ابتكرها صاحبها الهولندي « شيميل بنيك » لحل مشاكل غلاء الوقود ، وتلويث البيئة بالدخان ، وإرباك حركة المرور ، في مدينة أمستردام عاصمة هولندا . ويمكن لأي شخص ، في مقابل مبلغ زهيد ، أن يستأجر إحدى هذه المركبات من واحدة من محطات





التأجير العديدة المنتشرة في المدينة ، ثم يقودها إلى أقرب محطة نهاية مشواره ، ويتركها هناك . ويمكنه بالطبع أن يستأجر مركبة أخرى ليعود بها إلى حيث جاء . ومن الواضح أيضاً أن هذه المركبة تريح مستأجرها من مشكلة البحث عن مكان ليركن فيه سيارته حتى ينتهي من مهمته .

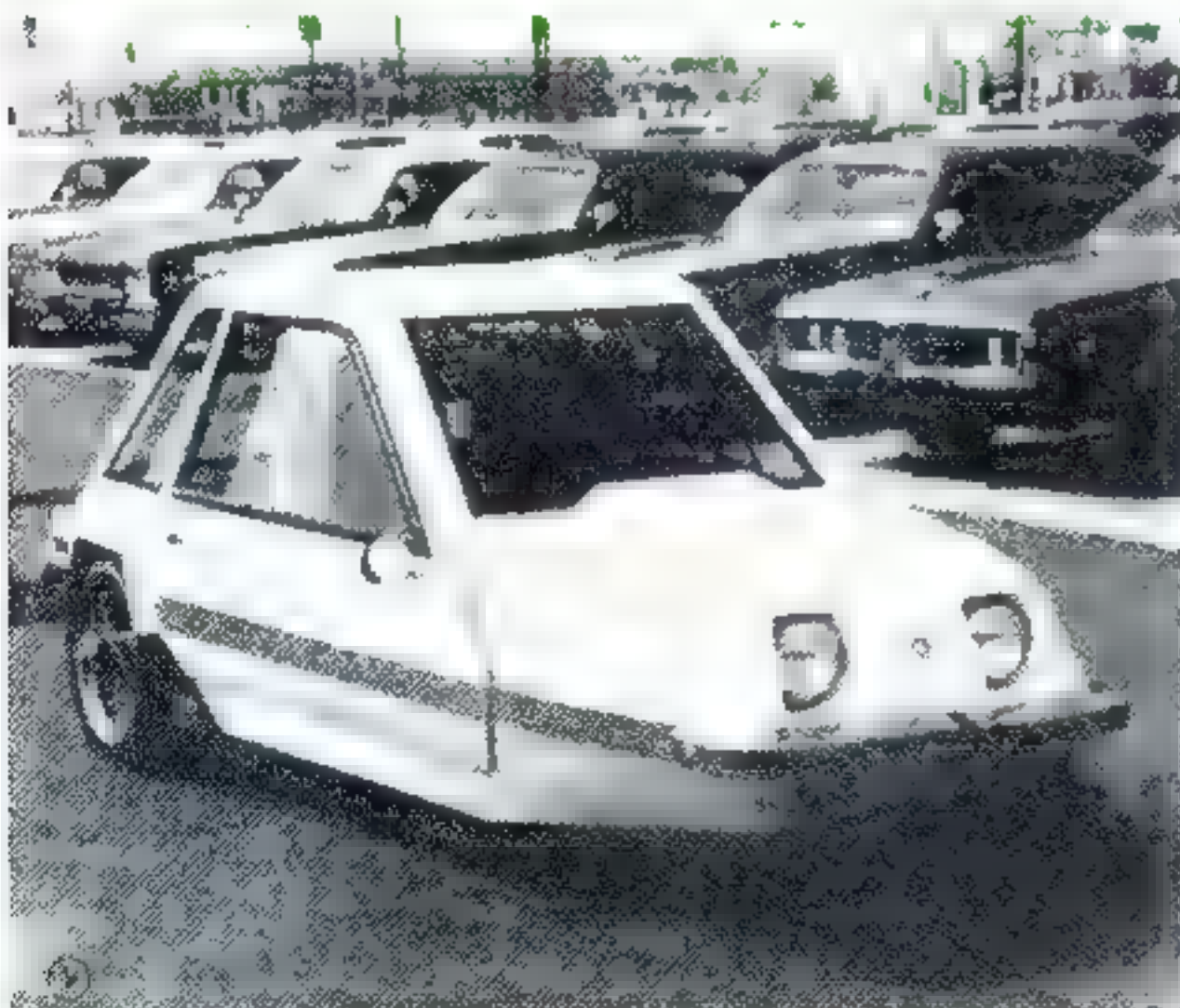
هذه المركبة تستمد قدرتها من الريح فقط . ولقد تمكنت من الانطلاق بسرعة وصلت إلى ١٠٠ كيلو متر في الساعة ، مستخدمة في ذلك الجناح العلوي المقوس الذي يقوم بمهمة الشراع . والمشكلة الوحيدة التي تواجه هذه المركبة هي ضرورة هبوب الريح في الاتجاه المطلوب . ولكن يمكن التغلب على هذه المشكلة جزئياً بتزويد المركبة بمجلى قيادة ، تقوم إحداها بتلفيف العجلات الثلاث في آن واحد إلى اليمين أو إلى اليسار حتى يمكن السيارة أن تستفيد من اتجاه الريح ، أما عجلة القيادة الثانية فتلفف العجلة الأمامية فقط للتوجيه العادي .

إذا كان المطلوب هو وسيلة نقل (ملاكي) لا تسهلك وقوداً ولا تحتاج إلى حصان لجرها ، فإن الدراجة هي الحل الأسهل والأرخص . والدراجة المبنية ، من طراز « هوفى » Huffy ، مصممة للتنقل داخل المدن ، ومقعداتها الخلق مزود بحقيبتين واسعتين ، يمكن استئجارها في نقل الحاجيات كما يمكن لرجل الأعمال أن يضع فيها ملفاته وأوراقه . والدراجة مصممة تصميماً بسيطاً و (كلاسيكياً) حتى يمكن للأشخاص الكبار قيادتها في راحة وسهولة .



صاحب هذه الفكرة ، وهو الماسي اسمه « جيرت إيلرمان » من مدينة « كلوبنبورج » ، ضاق ذرعاً بتكاليف الوقود الذي يلزم لتشغيل سيارته (الفد) التي يستخدمها في توزيع المواد الغذائية ، وكذلك بضرية رخصة السيارة بوصفها مزودة بمحرك بترين . فقام بفك ونزع المحرك وقطرها إلى جواد قوى ، فأصبحت قدرة مركبته (حصاناً) واحداً ، مما جعله يستغنى عن الوقود واستخراج الرخصة .

هذه السيارة تشتغل بالبطاريات ، وهي مزودة بجهاز الشحن ، فإذا أوشكت البطاريات على أن تفرغ ، يمكن التوقف بالقرب من أية « فيشة » ١١٠ فولت ، وإعادة شحن البطاريات بسرعة . ويطلق على السيارة اسم « جلبرت باتريوت » Gilbert Patriot ، وهي ذات ثلاث عجلات ومزودة بمقعدين . ولقد صممت للنزول إلى السوق لشراء الحاجيات أو لعمل المشاوير داخل المدينة . وهي تقطع مسافة ٨٠ كيلو متراً بالشحنة الكهربائية الواحدة ، وأقصى سرعة لها ٨٠ كيلو متراً في الساعة .





تحيات
الهيئة
التعليمية
من
القطيف



لم يعد السهر في المناسبات، وفقاً على الأزياء الفاخرة المكلفة، المصنوعة من أغل الأقمشة، بل تعداها إلى الأقمشة المصنوعة من القطن، التي تناسب روح العصر، بشرط حسن اختيارها، وسلامة اللون في اختيار اللون والموديل وإليك بعض النماذج:

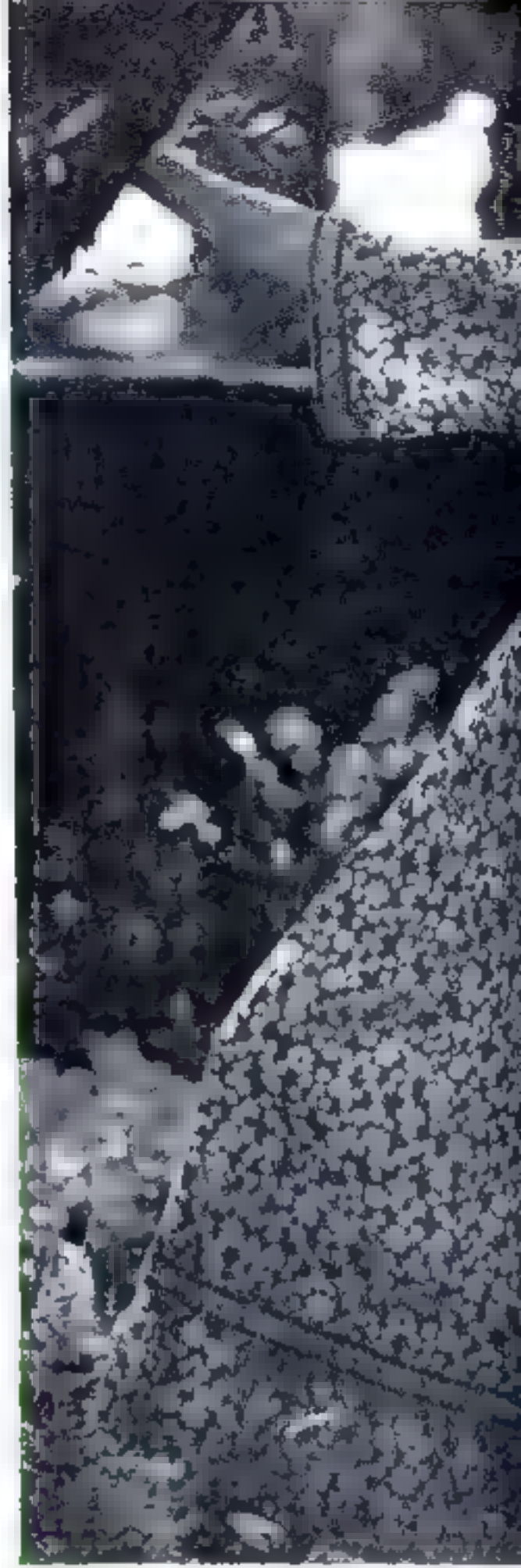
١- فستان أنثوية أبيض بنقوش رقيقة، يحليه كورنيش على الأكثاف وفي نهاية الفستان، مزخرف بكناز من الزهور الجميلة

٢- فستان من اللون الأحمر المحلى برهور بيضاء. الوسط مزوم بمدة أدوار من الكشكشة. والجولة من دورين. على الأكمام وفي نهاية الفستان، شريط من الزهور بنفس ألوان الفستان.

٣- زيان يندفان في الجمال والأنفة. إلى اليمين فستان من اللونين: الأزرق بدرجاته والأبيض. الأكمام مبتكرة، والصدر مكشكش بأدوار من الأستيك. أما الفستان الذي إلى اليمين، فألوانه عبارة عن الأحمر والأسود والبيج. الصدر بديكولتيه عميق وبدون أكمام، الجولة تفصل بالتساع مع وجود جيوب بحرية على الجانبين.

٤- رى مكرر يمثل آخر صيحة في فساتين المساء. الصدر والأكمام قطعة واحدة. الحلب من عدة أدوار. تنهى كلها بثلاثات، وكذلك نهاية الأكمام.

ملحوظة: الأكسوارات المستعملة مع هذه الأزياء بسيطة لتناسب بساطة الموديل. وكلها من الخرز الملون والزهور.





سواهب وهوايات

●● ردود خاصة ●●

الصديقة أمينة عباس العطار - منيل الروضة -
القاهرة أشكرك على رسالتك ولكن
الأنشيد والقصة أعتقد أن معظم الأصدقاء قد
مرت عليهم في كتب المطالعة المقررة
في المدارس . نحن في انتظار محاولة أخرى .
عزيزتي لندا :
إن ما سمعته نثراً ووصفت به حالة الضيق
والتشاؤم التي انتابتك ، حالة عادية
تمر بكل شخص ، وهي ليست أكثر من
سحابة تشدد ويشرق بعدها نور الشمس .
عزائك أنك لازلت تؤمنين بالصدالة
والأصدقاء لهم خير معين في الشدائد . وهاهو
عنوانك هواة المراسلة :
لندا مصطفى حسين - ١٩ سنة
الهواية : المراسلة وتبادل الآراء - القراءة
- الكتابة
العنوان : بور سعيد شارع صفية زغلول
ومحمد عل - عمارة القطاوي الدور الخامس
شقة ٢٢
من هواة المراسلة : عماد الدين سعودي -
سوريا حلب - باب النصر .

شارع حسين بك - بنهاة حسين زيموي .
ملحوظة : أرجو كتابة قصيدتك بلغة أسهل
حتى يفهمها جميع الأصدقاء .
أشرف محمود علي إبراهيم السن ١٦ سنة
الهواية : الرسم - المراسلة - القراءة .
العنوان : ٢٤ شارع محمود فهمي المعاري
- السكاكيني القاهرة .
ملحوظة : سنشر رسمك في العدد القادم .
إلى الصديق : هزاع يوسف السوقي - عمان -
الأردن خطوانك معبرة ولكنها للأسف بالقلم
الرصاص - فرجو في المرة القادمة أن
تكون بالحبر الصيني وعلى ورق أبيض حتى
نتسكن من نشرها .
هـ ياسمين نبيل علام - ١٩ سنة .
الهواية : رياضة التنس - اسكواش - رسم
بنج بونج - المراسلة بالإنجليزية أو الألمانية
إن أسكن .
العنوان : ٢٦١ كليو باترا حمامات -
شارع بور سعيد - شقة ١٣ الإسكندرية .
ملحوظة : الرسوم ترسل بأي حجم ونحن
نتصرف عند النشر .

إذا كنت لاتعلم فاعلم

- في كل دقيقة يقد إلى العالم في المتوسط ١٨٠
مولود ، بينما لاتحدث سوى ٩٠ وفاة باستثناء
الحوادث والكوارث التي تؤدي إلى ارتفاع نسبة
الوفيات كالحروب والكوارث الطبيعية والأوبئة .
- الإنسان ظهر على سطح الأرض في أوائل
الزمن الرابع في الوطن العربي ثم بدأ هجرته
في أنحاء الأرض .
- في العالم عدة ديانات منها البراهمية واليهودية
والهندوسية والمسيحية والإسلامية والبوذية ،
والكونفوشية والوثنية وأن أصحاب كل ديانة
يمتقنون أن ديانتهم هي الصحيحة .
- اللغات المعترف بها في المنظمة العالمية هي
بالترتيب : الإنجليزية والفرنسية والروسية
فالإسبانية فالعربية .
- عدد سكان العالم بلغ عام ١٩٧٠ : ٣٦٤٤
مليون نسمة وسيصل عام ٢٠٠٠ إلى ٧ مليارات
نسمة تقريباً إذا ظلت نسبة الولادات كما هي .
- عند سقوط الأمطار والثلوج ترتفع درجة
حرارة الجو لأن الماء عندما يتسخر في الصيف الحار
ياخذ حرارة الشمس وذلك في الصيف الحار وعندما
يتكاثف ويهطل في الشتاء يترك تلك الحرارة .
- المسافر من غرب خط جرينتش حول
الأرض نحو الشرق يكسب يوماً وإذا سافر من
الشرق إلى الغرب يخسر يوماً .
- تنجرف شبه الجزيرة العربية نحو بقية آسيا
لتتصل معها الأمر الذي سيؤدي إلى إغلاق الخليج
العربي عند مصيق هرمز . وإن انجراف شبه
الجزيرة شرقاً وجنوب شرقاً بعكس اتجاه عقارب
الساعة ، وتوحد شقوق تمتد شمالاً وشرقاً من هذه
الخطوط الخط الأخير الذي يمتد عبر البحر الأحمر
والميت وبحيرة طبرية . واتجاه شبه الجزيرة يجرى
بشكل دائري ويطيء إلى الجنوب الشرق ، وهذه
التغيرات والظواهر الجيولوجية تجري منذ ملايين
السنين .
الراسل : جبال وهبة - ١٧ سنة



بريشة : طارق الطناني

كلمات لتأمل

- إنني لأعجب لمن عى بصره ولكنني أرتى
لن عييت بصيرته
- لاتلمن الأرض التي تطأها قدمك فقد تنفسر
في أثنائها ذهاً
- كثيراً ما رأيت عصموراً يطير ورائداً
وفي ظنه أن النسر يهرب منه .
- الراسل : الصديق / سامح سامي سلامة
شارع كنيسة الأقباط - بالبلينا - سواهب

ما هو أصل العلامات الحسابية الأربع ؟

الجمع ، والطرح ، والضرب ، والقسمة

إن علامة (+) كانت تكتب في إيطاليا إبان عصر النهضة هكذا : (P) ثم اختفت هذه الإشارة وبقيت إشارة الصليب (+) شعاراً لعملية الجمع - أما إشارة الطرح (-) فصدرها قطعة خشبية أو معدنية مستطيلة كان يستعملها الباعة في القرون الوسطى للدلالة على الفروقات بين الأوزان - إلا أن إشارة الضرب (x) ما زالت تستعمل لهذه الغاية منذ القرون الوسطى بعد أن كانت تكتب عليها جداول الضرب .

- كانت إشارة القسمة (÷) تكتب في الزمن القديم (:) - وكانت تعني قسمة الأشياء وكان أن حصل في القرن السابع عشر خطأ مطبعي فكتب علامة القسمة نقطتين فقط (:). ومنذ ذلك الحين تكرر الخطأ حتى تحول إلى عرف دائم .

هل تعلم

إن شجرة الكولا تنمو في أفريقيا الغربية خاصة بنجيريا وفي جزر الهند الغربية وكانت تسمى شجرة الحياة ويستعملها المواطنون هناك كغذاء ، وكهدي للأعصاب وأن الأميركيين قد عرفوا هذه الثمرة منذ حوالي مائة سنة واستخرجوا منها مشروباً سمي بالكولا وأن تحضير بيبسي كولا كواد مركزة أساسها مستخلص من ثمر الكولا يضاف إليه عدد من العناصر منها الفانيليا . وشكراً

جميعها : هشام عبد الرحيم محمود عمر

السن : ١٤ عاماً

العنوان : ٤ شارع محمد عبد الظاهر - أرض اللواء - الجيزة - الهرم
من هواة المراسلة .



ناول . ! بريشة : أشرف محمود علي ابراهيم

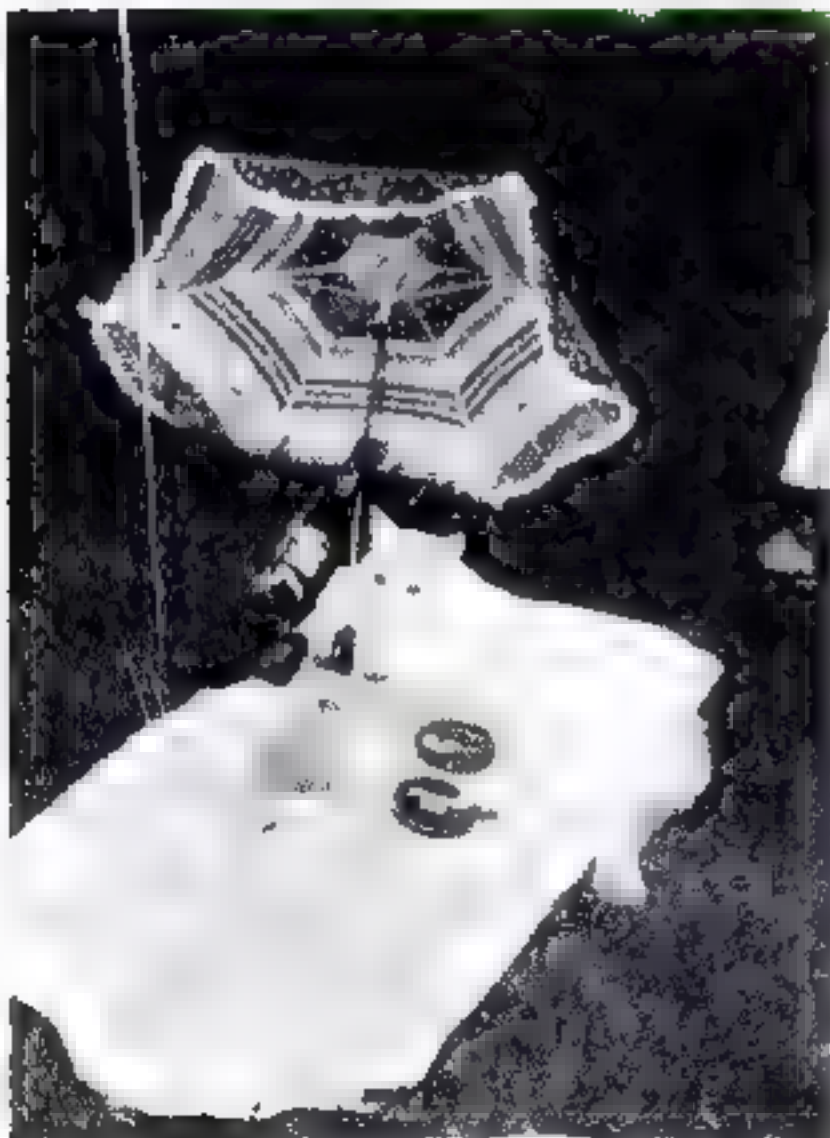
القصيدة المستند

كنت أجلس مع إخواني
تداول فلورنا في سرور
فوجدت مدققي العضية
قد اختفت من مائدة الفطور
نظرت نحو النافذة
فوجدت المعلقة مع عصمور
يجريت خلف العصفور
وأنا لحرأته مهجور
نظرت العصفور حاملاً
الملقعة باديأ عليه السرور
وكان عصفوراً رقيقاً
لا يطير في سرعة ولا عتور
وانتهى بسا المطاف
إلى شجرة بها عدة جحور
وهنا - وجدته يلغى
الملقعة في جحر وسط الزهور
بهمت بالتقاط المعلقة

من وسط تلك الزهور
فظهر أمامي فجأة
ثعبان بالقوة موقور
دارتسدت إلى الخلف
وأمكنك بنصن مكور
وضربته ضرباً عنيفاً
حتى ضمت وأصبح متهور
فبات الثعبان والتقطت
ملققي وأنا كلي سرور
فنظرت إلى العصفور فوجدته
بين صفاره غاية في السرور
فقد تخلص من عدوه
الثعبان وما يحمله من شرور
فتمجبت لذكائه العظيم
حقاً .. إنه ذكاء عصفور

قصة زجلية

بقلم محمد زكريا أبو العذب - سوهاج



قط في أجازه

بعلمة الصديقة : مها الذغبى - عمان - الأردن

بريشة : طارق الطناني

جريجوار الفلاح في العصور الوسطى

حدثت مغامرات جريجوار في عام ١٣٨٠، أى في العام الذى توفى فيه ملك فرنسا شارل الخامس، والعام الخمسين قبل المعارك الانتصارية، التى حققها الفتاة الفلاحية البسيطة الفرنسية جان دارك ضد الجيش الإنجليزي. وكانت في هذا الحين، قد بدأت الحروب المشهورة «بحرب المائة عام» منذ حوالى أربعين عاماً، وكانت نتيجة أن بعض الجنود انحرفوا وأصبحوا لصوفاً وقطاع طرق، فكانوا ينهبون القرى، ويسرقون المحاصيل، ويسطون على الماشية.

وإذا أتيت لك الفرصة، ومررت بالبلدة الجميلة المسماة «أوتى» في مقاطعة شميانيا بفرنسا، فربما لفت انتباهك، قرية صغيرة تسمى «برسنيه». ستبدو لك هذه القرية الصغيرة التى تمر بطولها بحيرة جميلة، وكأنها قرية خاملة لا حياة فيها، ولكن عندما تعرف تاريخها، فستفهم أهمية هذه البقعة الصغيرة. ففي قديم الزمان، منذ أعوام عديدة مضت، أيام العصور الوسطى، عندما كان يصل إلى هذه القرية مسافر، ويظهر في أول أحد الطريقين المؤديين إليها، الطريق الأول الممتلئ بالصخور، والذى يربطها ببلدة «فوريه شينوه» أو «الغالة الثابتة»، والآخر الذى يتميز بكثرة الطين فيه، والذى يصلها ببلدة «فاراي»، كانت تنطلق حشود من الأطفال من بيوتهم الفقيرة، لتستقبل هذا القادم الجديد.

وكان ضمن هؤلاء الأطفال طفل يسمى «جريجوار»، يتميز بأن غريزة حب الاستطلاع قوية جداً لديه، وكذلك كان أكثر الأطفال مجازفة وشجور. لذلك كان أولهم عند استقبال

الزائرين الجدد، واستعرف عليه خلال هذه الصفحات، ولكن قبل أى شيء آخر، دعنا نتخيل موقع القرية، وضواحيها، والقصر العظيم المشرف عليها... وتحيط بهذه القرية، غابة يعيش فيها أنواع متعددة من الحيوانات مثل الذئاب، والخنزير البرية، والديبة... أما القصر، فيسكنه رجل يدعى «تيبير» فهو المالك لأراضى ومزارع «برسنيه» وفي أغلب الأحيان، يمتطي جواده ويركض به بين الأراضى الشاسعة في القرية التى يملك أغلبها، أو يذهب بقصد الصيد... ومنذ زمن طويل، أجر «تيبير» هذه الأراضى للفلاحين، وكان والد جريجوار ضمن أقدم مستوى من الفلاحين، الذين استأجروا أراضى «تيبير» وكانا يزرعان ويحرثان أراضى سيدهم، وهما يظهران له كل احترام وطاعة. وكان جريجوار يخرج كل يوم من القرية، ويذهب بالغنم التى يرعاها إلى أراضى خضراء تقع بجانب الغابة... إنه ولد لا يعرف القراءة، ويرجع هذا إلى عدم وجود مدارس في «برسنيه». وكان يتميز بالنباهة والمهارة، فبالرغم أنه كان يبلغ من العمر عشر سنوات فقط، إلا أنه كان يفتح عينيه وأذنيه لكل شيء يراه، ويسمعه، ولذلك كان يعرف الكثير بالنسبة لصغره سنه، وكان مكانه المفضل، هو أن يصعد إلى قمة شجرة، وهكذا كان يراقب بعين يقظة أغنامه التى ترعى في الوادى والطرق المنبسطة أمامه، والقصر الكبير الذى يقع وسط هذه الأراضى، والذى يملكه سيد المنطقة. وفي يوم من الأيام، بينما هو جالس بهدوء في مكانه اليومي المفضل، رأى فارسين واقفين أمام القصر، فحلق النظر فيهما،

فتعرف على «تيبير»، وغالباً الشخص الثانى هو ابنه «رينوه»، وكان الاثنان قد رجعا من جولة على ظهر جواديهما، حول ضياحيهما، وألقى نظرة إلى الناحية الأخرى المقابلة، فرأى فلاحى القرية، يزرعون الحقول، ثم لمح من بعيد أسرته الصغيرة، فكان أبوه يقوم ببعض الإصلاحات في منزلهم الصغير، وكانت والدته على وشك أن تعبر الكوبرى الصغير. أما جدته، فهامى تتبادل أطراف الحديث مع «مارتان» الإسكافي، الذى كان في طريق عودته من مدينة «تراوى» حيث ذهب إليها لبيع حداته. وفجأة رأى غباراً شديداً يملأ الطريق القادم من «فوريه شينوه» فتعجب الفتى الصغير من هذا المنظر، وأخذ يتساءل: ترى ما هو سبب هذه الزوبعة من التراب؟ ودقق النظر، فظهر أمامه حصان ثم حصانان، ثم ثلاثة أحصنة... يا إلهى إنها قافلة بأكملها... إن جريجوار يريد أن يكون الشخص الأول في استقبال هؤلاء الزائرين الجدد، فنزل مسرعاً من فوق الشجرة، وجرى إلى أسفل التل، وهو يقود أمامه الغنم،





التي كانت تملأ بسرعة ، دون معرفة أسباب هذه السرعة .

ووصلت القافلة إلى القرية ، وجرى الجميع إليها . أما الأطفال ، فكانوا يدورون وعلاوات الدهشة والإثارة ظاهرة على وجوههم ، حول الأحصنة التي كان يمسك جسدتها التراب .

من أين جاء هؤلاء الناس ؟ وما هي محتويات هذه الأكياس الضخمة ، التي تحملها هذه الحيوانات ؟ كان الاضطراب يظهر على القادمين الجدد ، وكانوا يتحدثون سويًا بلغة غريبة ، ولكن في الوقت نفسه ، كان بعضهم يجيد اللغة الفرنسية لإجادة تامة . واقترب منهم جريجوار ، وأخذ ينصت إليهم ، لأنهم تجار من إيطاليا قد تركوا مدينة « أفينيون » منذ أسابيع ، في طريقهم إلى باريس ، وقد قطعوا هذا الطريق الطويل الشاق ، في أمان وسلام ، حتى اقتربوا من مدينة تراوى ، وفي هذا المكان ، هاجمهم عصابة قاطعي الطرق ، كانت تختبئ داخل الأشجار الكثيفة التي تملأ الغابة المسماة « فوريه شينوه » . وارتجف جسد جريجوار ، عندما سمع كلمة عصابة ، وألقى

نظرة على وجه أمه ، ثم على وجوه الفلاحين المجتمعين في ساحة القرية الواسعة ، فلاحظ أنهم جميعاً يستمعون إلى التجار الإيطاليين بكل جدية ، وإن علامات الخوف والرعب ظاهرة على وجوههم . . إن التجار الإيطاليين يحملون الأسلحة ، ولذلك قاوموا قاطعي الطرق الذين فروا هارين منهم ، ولكن ما العمل معهم ، أولئك الفلاحين الفقراء ، سكان قرية « برسنيه » ، الذين لا حول لهم ولا قوة . إنهم معرضون للسرقة والسلب والنهب ، وربما القتل ، دون أن يستطيعوا الدفاع عن أنفسهم ، إذن لابد من الإسراع والذهاب إلى قصر السيد ، وإخطاره بما حدث وبما قاله هؤلاء التجار . . وبما أن الجميع كانوا يعرفون أن جريجوار ، هو الفتي الشجاع ، وأنه أكثر الأطفال استعداداً للقيام بأية مهمة ، فقد كلفته المجموعة ، أن يقود رئيس التجار إلى قصر السيد ، بينما يذهب الآخرون إلى الفندق ، لكي يستريحوا ، ويمضوا ليلتهم به . ودخل جريجوار ومعه رئيس التجار ساحة القصر الكبير ، حيث قادهما حارس إلى غرفة كبيرة ، كان بداخلها تيبير وزوجته وابنه ، وشعر جريجوار بحرج شديد بإحساسه أنه أزعج هذا الاجتماع العائلي ، وبدأت الكلاب تنبح لكن « رينو » ابن « تيبير » أسكتها وهو ينتم إلى جريجوار ليطمئنه ، وروى رئيس التجار قصته لسيد الأراضي ، الذي كان يستمع إليه باهتمام بالغ ، وأخذ « تيبير » يفكر في الأمور التي كانت في غاية الخطورة ، لأنه في ذلك الوقت ، أي في أواخر شهر يوليو ، يكون محصول الغلال قد دخل في مراحل النضوج . وهو يعلم أن من عادات قطاعي الطرق هؤلاء أن ينسلوا ليلاً داخل الحقول ، بين أعواد المحصول ، ويقطعونها بسرعة ، ويأخذونها معهم ، أو في بعض الأحيان ، يحرقونها ، فتكون النتيجة ، أن تجرد الحقول من محصولها ، وتصبح عارية ، وبذلك تحدث مجاعة ، لأنه بدون الحبوب لا يستطيع الفلاحون أن يصنعوا ما يحتاجون

إليه من خبز . . لذلك لابد من العمل في الحال ، فأتخذ السيد قرارات حاسمة وقاطعة ، وقال : « رغم أن الحب في الحقول ، ما زال في المراحل الأولى لنضجه ، إلا أنه لابد لنا أن نبدأ الحصاد من باكراً . وعندما يحين العيد ستكون كل الحبوب في أمان في الصوامع أو المخازن ، كما ستقوم ابتداء من هذه الليلة ، دورية من الجند بحراسة الحقول ، وتفتيش الغابة ، بحثاً عن هؤلاء المجرمين ، وسأصدر أوامري بمضاعفة حراسة القصر » .

وشكره رئيس التجار على حسن مقابلته له . وقبل أن يغادر القصر ، وعده « تيبير » بأن يرسل معه مجموعة من جنوده ، يقومون على حراسته هو ورفاقه إلى أن يرحلوا . وبعد ذلك أمر سيد الأراضي أحد جنوده ، أن يذهب إلى الساحة العامة في القرية ، ويعلن على الجميع حالة الطوارئ ، ويبلغهم أوامر سيدهم ، وكان جريجوار يشعر بحجج شديد عندما عاد إلى منزله ، وحمد الله عندما رأى أن والدته جهزت العشاء ، الذي يتكون بومياً من نفس الأصناف ، وهي عبارة عن خبز رءادى اللون ، وإناء به حساء كثيفة ، وبداخلها نوع من أنواع الخضر ، كالبازلأء ، أو الكرنب ، أو الفول . ويتوقف هذا على فصل السنة وعلى محصوله ، وأحياناً قطعة من اللحم ، وكان كل فرد من أفراد الأسرة ، يأكل ، وهو يفكر في أحداث بعد الظهر .

إنني أريد أن أعرف أين يختبئ هؤلاء اللصوص . آه لو أرافق الجنود المسلحين صباحاً باكراً في الغابة . هكذا كان يتمم جريجوار بصوت منخفض . . ولكنني في حاجة إليك باكراً . . إن العمل كثير ، ولا بد أن نستعد لحصاد المحصول ، كما أمرنا سيدنا .

قال الوالد بصوت حاد : إني أدعو الله ، أن تتم عملية الحصاد في أمان وسلام . ردت الأم « ماريان » : ليتنا نقبض على المجرمين ، قبل أن يفكروا في الحضور إلى قريتنا . وهكذا حتمت الحلقة الحديث .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (حلب)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - لتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ي	س	ي	ب	ي	س	ي	س	م	ش
ا	ن	ا	م	ا	ز	و	ن	ن	ت
ن	ا	م	ر	ب	ي	ن	ي	د	ي
س	ر	و	ز	م	ب	ي	ز	ي	ر
ي	و	ر	ج	ن	و	ك	ي	م	ي
ك	ل	هـ	ي	ز	ن	ك	ا	م	ا
ي	ت	ر	و	غ	ن	ك	ل	ا	ي
ا	ن	و	ي	ن	ي	س	ا	ي	ب
ن	ا	ن	و	هـ	ن	ا	و	هـ	و
ج	س	م	ي	س	و	ر	ي	ر	ا

(ي)
يانسيكيانج
ينساي

ميسوري
ماكزي
ميكونج
(هـ)
هوانهو

زيميزي
(س)
سانت لورانس
(م)
ميسبي

(د)
دينير
(ر)
رون
(ز)

(ا)
أوبى إيريتش
أمازون
أمور
الكنفو

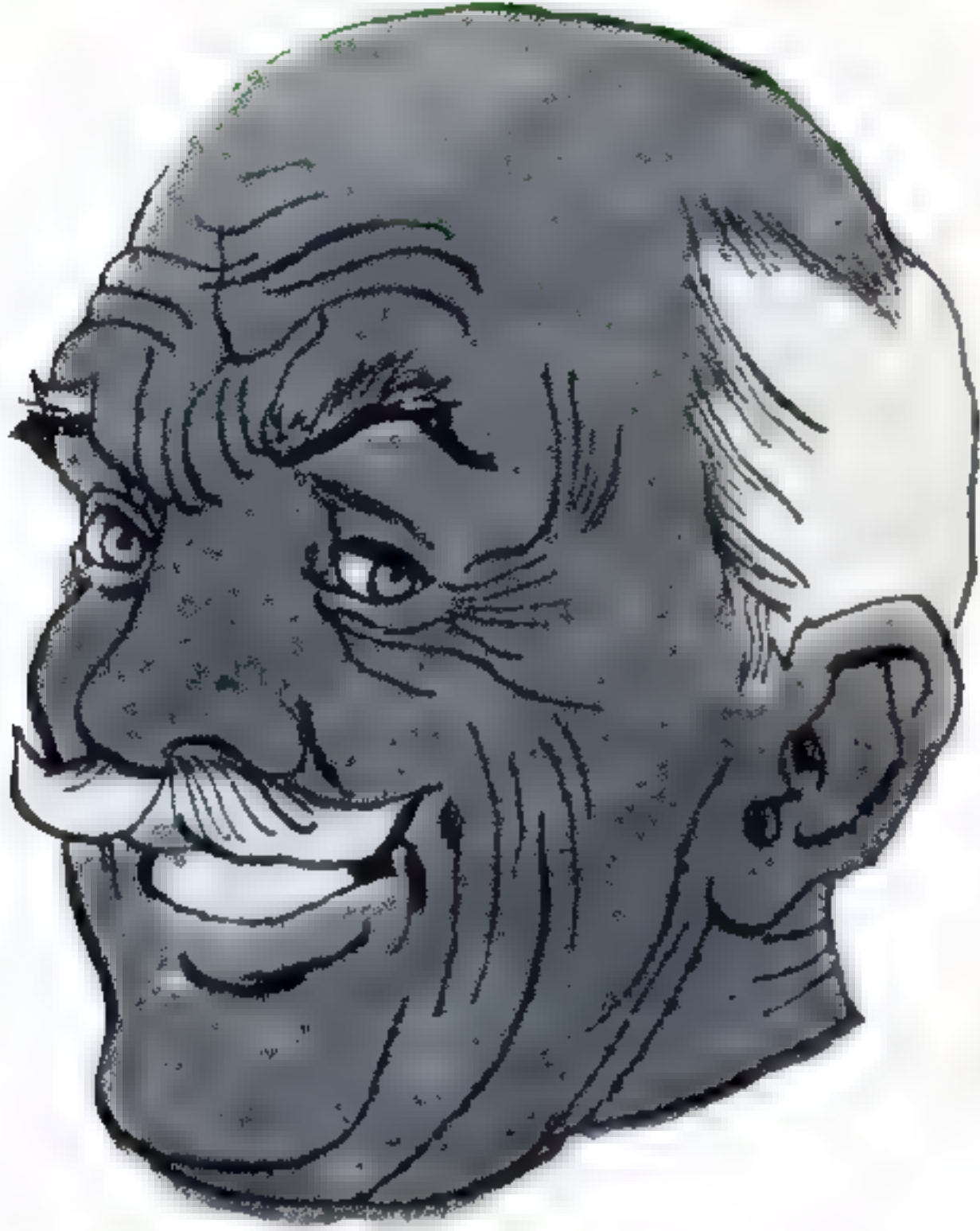
صورة لفنان حاول لنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
يلح فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت لوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي



سؤال وجواب ؟؟؟

لماذا يصاب المسنون بالتجاعيد؟



لا تتم بشرة المسنين بالحوية ، التي تتمتع بها بشرة الشباب والمواليد ، فهي تثني ، وتصاب بالتجاعيد ، تماماً كالفتحاح الذي يجف عندما يتلف . غير أننا نجد بعض هذه التجاعيد على شكل ثنايا حتى عند الشباب . ومن المعروف أن خلايا البشرة ، تفقد جزءاً من مياهها ، وذلك بإفراز فضلاتها ، أى العرق . وتتجدد هذه المياه باستمرار عند الشباب . ولكننا نجد أن حجم المياه الذي ينتجه جسم الإنسان واللازم للخلايا عند المسنين ، يكون أقل من الحجم الذي يفرز . وعندئذ تنكش الخلايا ، نتيجة خلوها من المياه ، وتسمى هذه العملية « انقباض البروتوبلازم » . هذا ويؤدي انكماش الخلايا ، إلى عدم احتفاظ البشرة بشكلها المشدود ، فتكون التجاعيد .

لماذا يثيب المسنون؟

يفقد الشخص المسن قوته ، كلما تقدم في العمر ، فيضعف الشعر ، ويتغير لونه ، فيصبح رمادياً ثم أبيض ، وغالباً ما يسقط كأوراق الأشجار في فصل الخريف . ويجدير بالذكر ، أن تلون الشعر ، يرجع إلى وجود مادة ملونة في الجسم ، تسمى : الميلانين أو « القتامين » تسبب أيضاً في تلوين البشرة . ويبدل الشعر الأبيض ، على عدم وجود هذه المادة ويسهم في ظاهرة انحطاط جسد الإنسان . غير أن الشباب يمكن أن يصابوا بالشعر الأبيض . ويعتقد أن تغير اللون هذا ، يرتبط بعملية أيض النحاس ، أو بوجود فقاعات من الهواء دقيقة جداً ، تحوق الشعرة ، وتمنعها من اللون .





إلى مجلتي المزيّنة تان تان تحية طيبة إلى كل العاملين فيها وبعد . أرجو الاجابة عن هذه الأسئلة .

١ - أين الفارس أردان - ميشيل قايدان .

٢ - متى ستفرون قصة لكورانثان .

٣ - أين ماكس المكتشف .

٤ - أرجو أن تردوا جواباً كاملاً على أي صديق مثلاً لا تقولوا عن أي بطل من الأبطال إنه في أجازة أو في رحلة .

٥ - في العدد ٥ : السنة السادسة سألكم الصديق أيمن على البارودي لماذا لا تعيدوا باب لقطة بالألوان فهل درستم اقتراحه أم لا وماذا كانت النتيجة .

٦ - إن مع الدين يطالبون بإصدار عدد ممتاز من تان تان كل آخر شهر .

٧ - لماذا تضمون قصة بادي لونغواي الحالية في ٦ صفحات كل أسبوع وقصة فانسان لارشيه ضربة الجزاء في ٥ صفحات فقط .

أرجو نشر رسالتي في باب لقاء وأقرب وقت يمكن ونسكم كل الشكر .

الصديق : راسي رياض بيضون

العمر : ١٠ سنوات ونصف

الهواية : القراءة القصص - المراسلة - لعب الشطرنج - جمع النقود المعدنية .

العنوان : لبنان - طرابلس - الميناء - شارع بور سعيد - بناية الرافعي

١ - في أجازة بعض الوقت .

٢ - قريباً .

٣ - إنه راجح يبحث عن اكتشاف جديد .

٤ - يجب أن تدرك يا صغيري أن الإجابات الكاملة يمكن أن تجدها في بعض الردود وبالرغم من أنها موحودة فكثير من القراء يسألون عنها .

٥ - النتيجة ستعرفها في المستقبل .

٦ - لا يمكن في الوقت الحاضر .

٧ - هذا متوقف على تسلسل القصة نفسها وعلى ما كيت عدد المجلة .



عزيزتي تان تان

لكم مني أفضل سلام وأحسن تحية إلى كل من يسام

في إعداد هذه المجلة العظيمة التي يستفيد منها الصغير والكبير وبعد :

إليك بعض التساؤلات والمقترحات :

١ - لماذا لا يظهر تان تان - ماجلان - ماكس المكتشف - السيد باديلى .

٢ - نريد زيادة عدد صفحات المجلة .

٣ - نريد زيادة عدد صفحات لقاء حتى تكفى أكبر عدد من الأصدقاء .

٤ - نريد تخصيص صفحة للإعلان عن الموضة للشباب أيضاً .

٥ - نريد في كل عدد نشر صور طبيعية بالألوان لهواة بجانب لقطة .

٦ - وتقبلوا فائق الاحترام والشكر الجزيل وأرجو نشر العنوان لراغبى المراسلة وشكراً .

(هذه هي الرسالة الثالثة التي أبعث بها ولم أتلق إجابة)

الاسم : ياسر محمد عبد التواب

الاسكندرية ١٦ ش محمد قواد جلال - بوليتين سابقاً - كامب شيزار شقة ٩

الهواية : السباحة - القراءة جميع الصور الطبيعية والمراسلة .

السن : ١٣ عاماً

١ - كل سيأتي عندما يحين دوره .

٢ - لا يمكن لأن ذلك سيصبحه زيادة التكلفة

٣ - لا نستطيع وإلا سيكون على حساب أبواب أخرى نافعة

٤ - إن « باب لك يا فتى » يؤدي المهمة إذا كانت هناك موضة للشباب

٥ - ستدرس اقتراحك



تحية احترام وتقدير ومحبة وإخلاص إلى

جميع العاملين في المجلة .

لن أدعي بأنني أرسلت عدة رسائل ولم تنشرها



ولكن الحقيقة أنني أرسلت حوالى ثلاث رسائل وإلى الآن لم تنشر واحدة منهم .

وأنا أتمنى من الله أن تنشر رسالتي هذه مع الشكر الجزيل لكل من يعمل في هذه المجلة ولي بعض المتطلبات :

١ - هل ستغير أو تتطور مع دخول السنة السابعة

٢ - ألاحظ عدم التوازن في إعطاء الحق لكل بطل من أبطال المجلة دوره فلماذا - مثلاً :

داني المستقبل نشرت له هذه السنة قصتين بينما كورانثان أو مورتيمر لم ينشر لهم قصة منذ مدة

تجاوزت السنة فأرجو التوافق بين أبطال المجلة .

٣ - أريد أن أعلم هل أصدقاء المجلة من يكتبون عناوينهم طالين أو مدعين المراسلة بينما أرسلت أكثر من خمسين رسالة والله ولم يرد إلا عدد قليل

جداً لماذا ؟ - أرجو أن توجهوا لهم كلمة ، وأخيراً أرجو نشر إسمى وعنواني للمراسلة .

الإسم : منذر كاحيا

السن : ١٧ سنة

الهواية : المطالعة - الرسم

العنوان : ج . ع . س حمص - الميناس

شارع عبد الفتى العريس - مدخل (١٨)

وشكراً لكم حمص في ٧٧/٨/١

١ - لأن لم يتقرر شيء .

٢ - هذا يتوقف على ورود الأعلام الأجنبية

٣ - يجوز أن بعض رسائلك قد فقدت في البريد ولم تصل . وعلى العموم ، فالمفروض

فيمن يرغب في المراسلة ، أن لا يتوانى .

عن إرسال الرد لمن يرسله ، اللهم إلا إذا

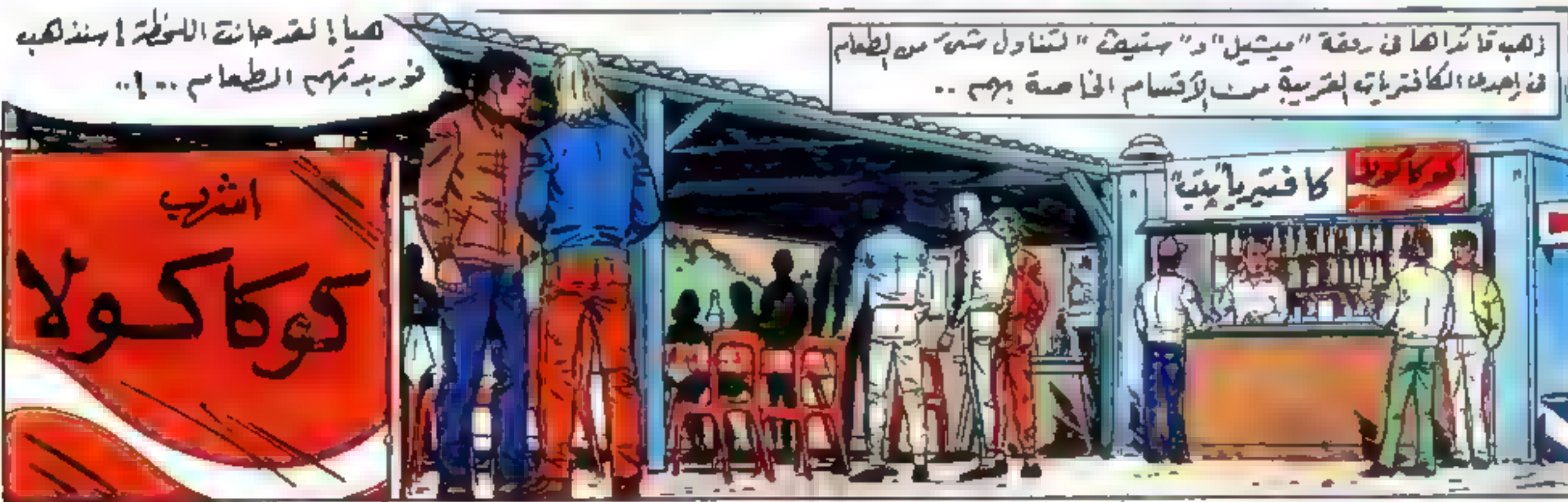
رأى الإعراض عمداً ، لسبب من الأسباب .





ميشيل قابيان

تغطيت سيارة « روي » أثناء المرحلة الأولى من السباق ... ولما كان هذا السباق لا يخص « ميشيل » و « ستيف » فقد ولما يرقبه من بعيد ...



ميشيل قايان

على نقيض الجو الذي
كان محيط بالترتسام،
هنا كانت التردد
واضحاً ..

ألم يرهم هؤلاء الفضوليون؟.. إن
تأخرنا عن الموعد طغى عليه سيقامه فأقنا
ف سيارة النقل ..

فلنخلف سترتينا ونصرف
على الفور ..!



فرانس! ما هذا؟!!



سأقت معكما، فهذا
المرتب يهنا ..!

والآن أيها الصديقاه، جاردونا
فالمرتب سيبدأ في خلال ٥ دقيقة ..
فلنأخذنا بسيارتينا ..



هذا لا يعقل!؟

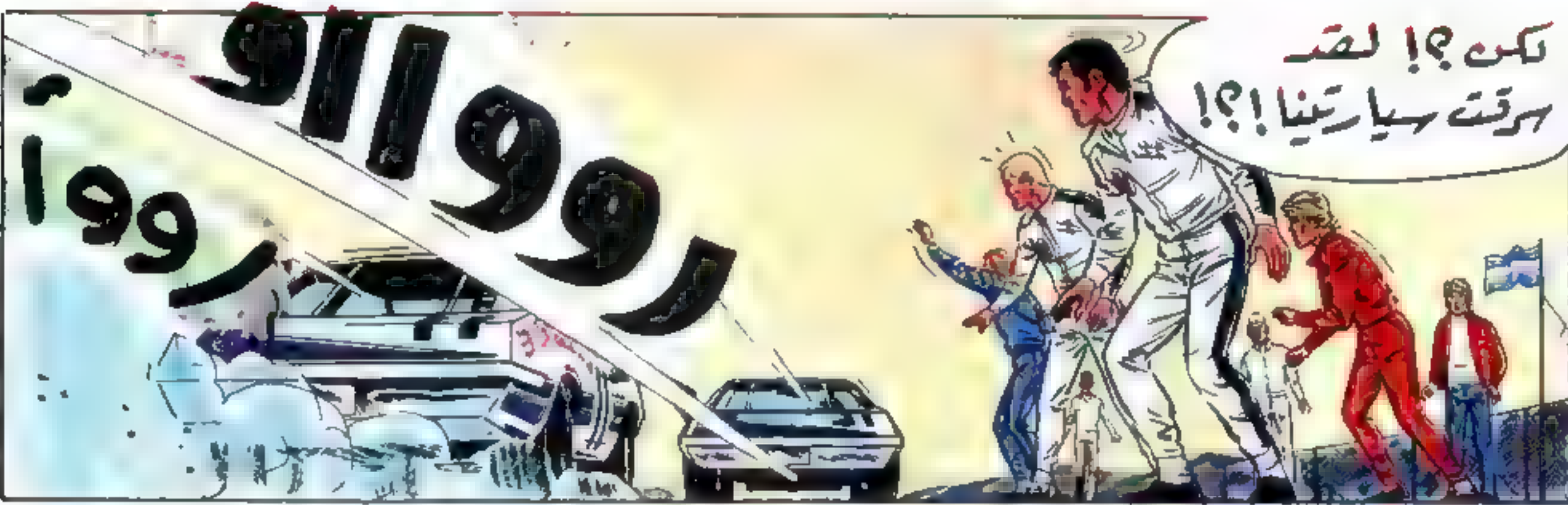
فرانس!

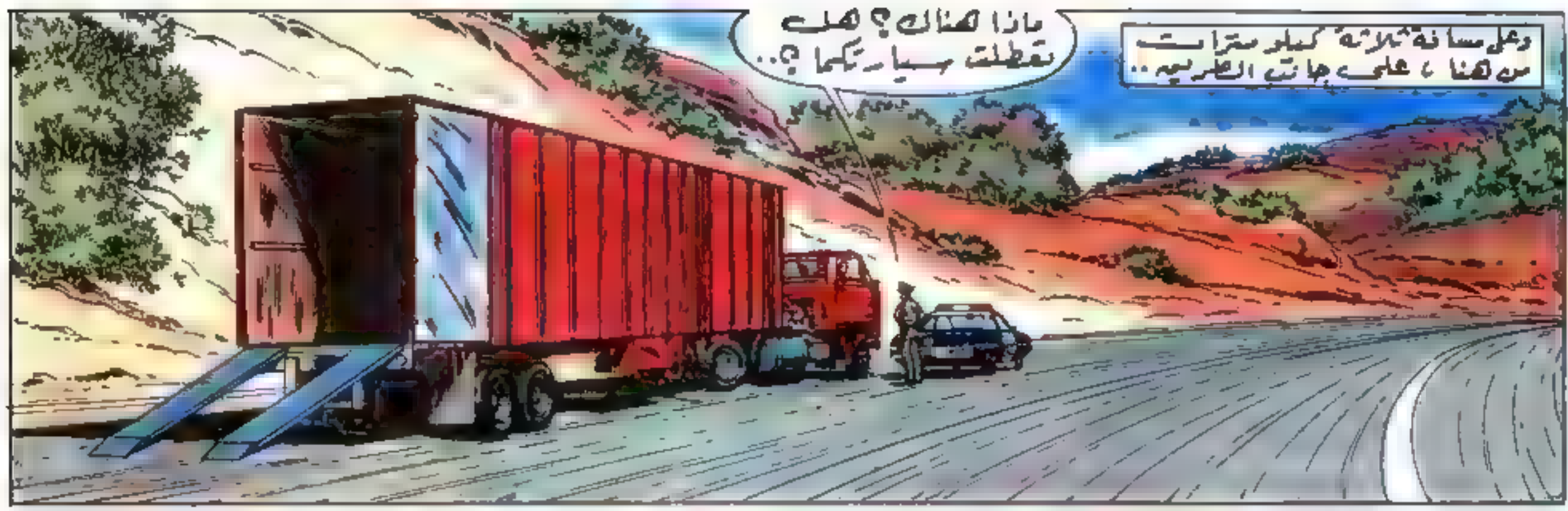
وفي اللحظة التي اقترب فيها الأصدقاء الأربعة
منهم أقسامهم، فزعم صوتهم المزعج
الذي كان يخيم على جلسة منذ نهاية لوجبة ذلك اليوم





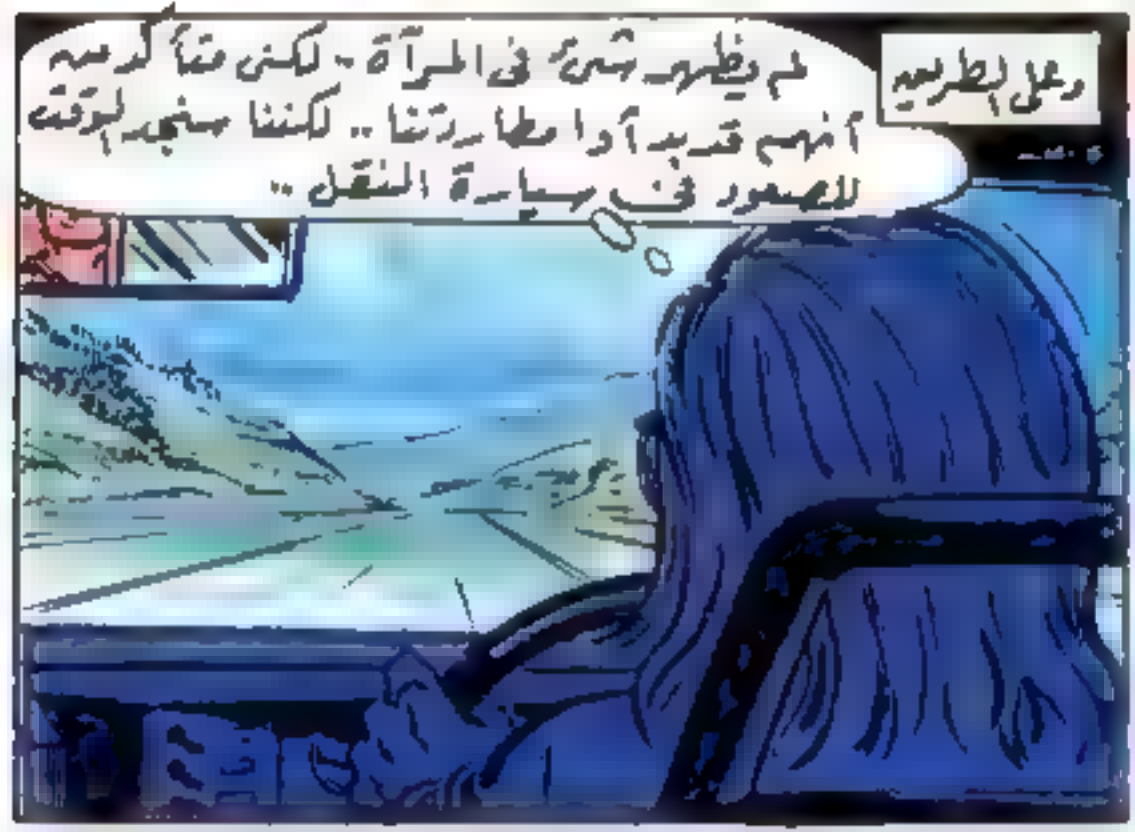
مطاردة في سان فرانسيسكو





وعلى مسافة ثلاثة كيلومترات من هنا ، غابت جانت الطريه ..

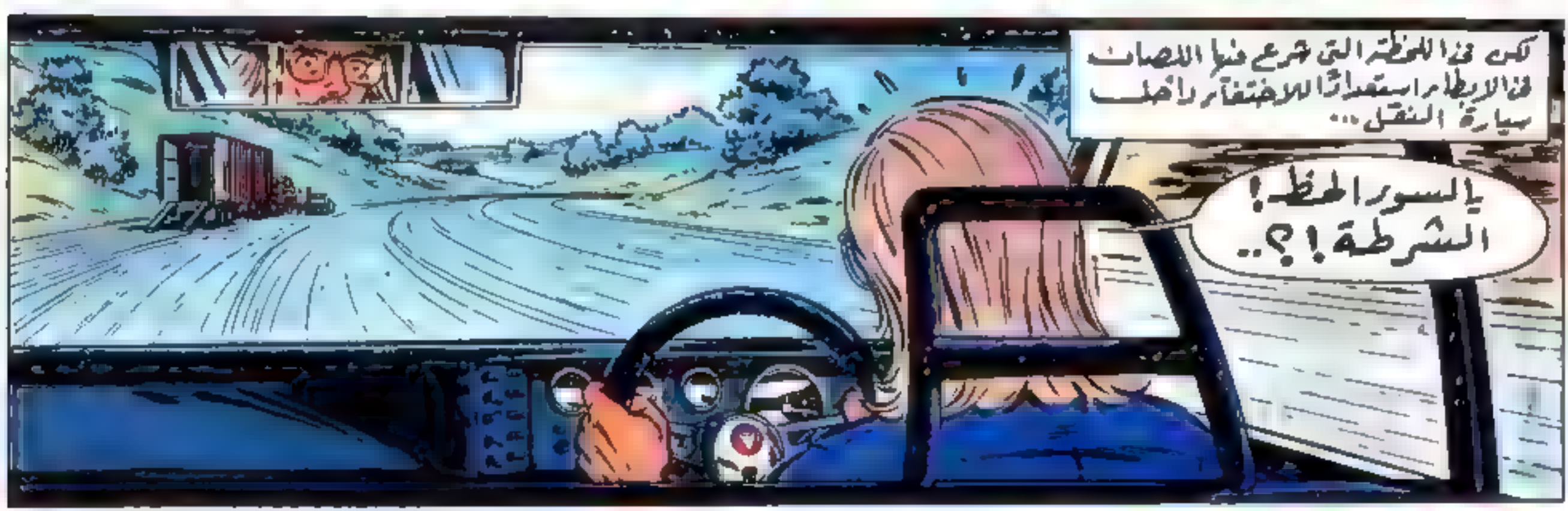
ماذا هناك ؟ هل تقطعت سيارتنا كما ؟ ..



رعلى بطريه لم يظهر شيء في المرأة .. لكن متأكد من أنهم قد بدأوا مطاردةنا .. لكننا سنجد الوقت للصعود في سيارة النقل ..



أ.. لا.. نحن نأخذ قسطاً من الراحة .. آسف يا صديقي .. فهذا ممنوع هنا ..



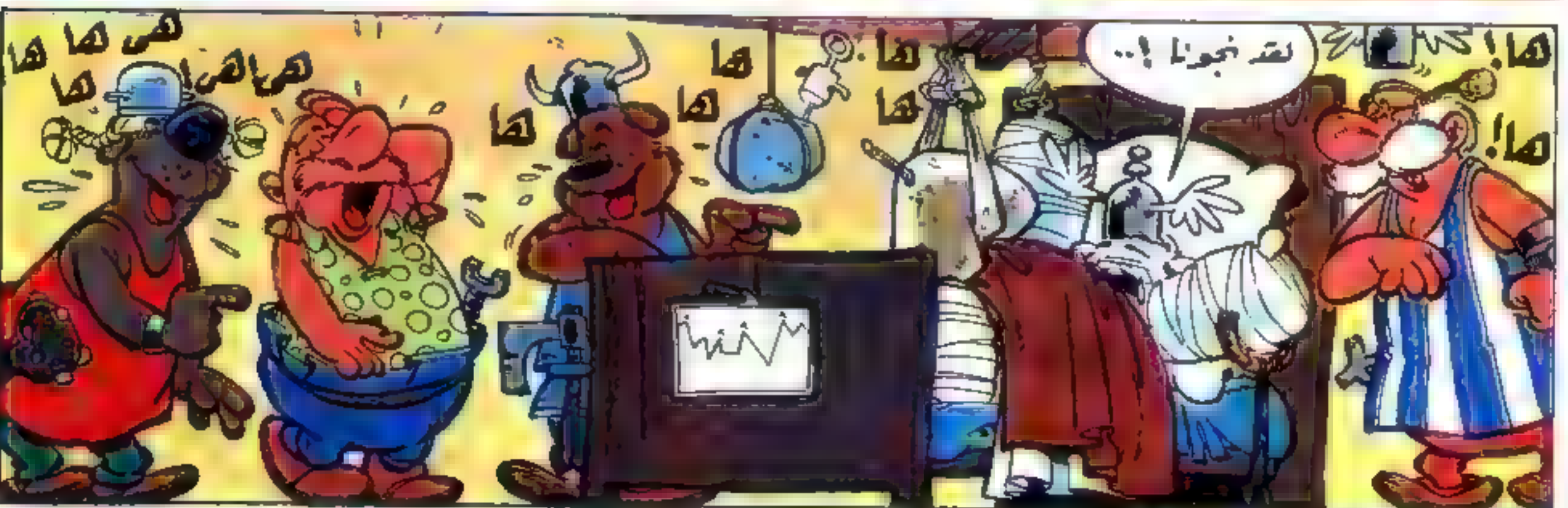
لكن في اللحظة التي خرج فيها اللص من الاطار استعدنا للاختفاء وأطلب سيارة النقل ..

يا لسوء الحظ! الشرطة! ؟ ..



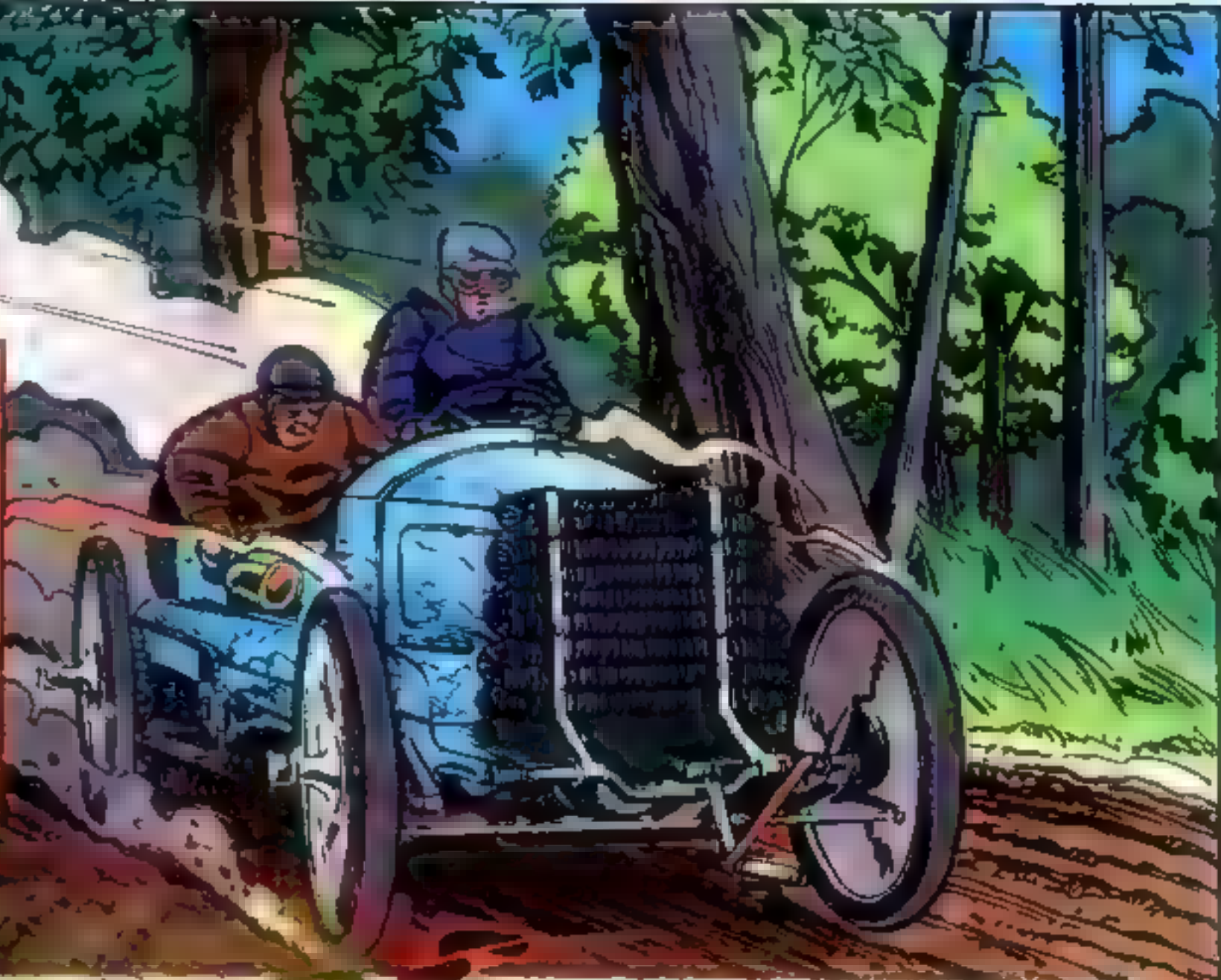
وبعد لحظة تردد قصيرة ، استقر الرائد على مواصلة طريقهما .. ومن حينئذ بدأ من سرعتهما ..

٩٩٩٩٩٩٩٩



قصة واقعية

كانت السباقات الأولى للسيارات تقام على مسافات طويلة حيث أنه الطرف في هذه الحقبة من الزمن لم تكن مزرعة. وفي عام ١٩٠٣ تقدر إقامة سباق "باريس-مدريل" الذي قد تم تكويده له ذكر في مؤلة ...



اعراضه في سباق الموت

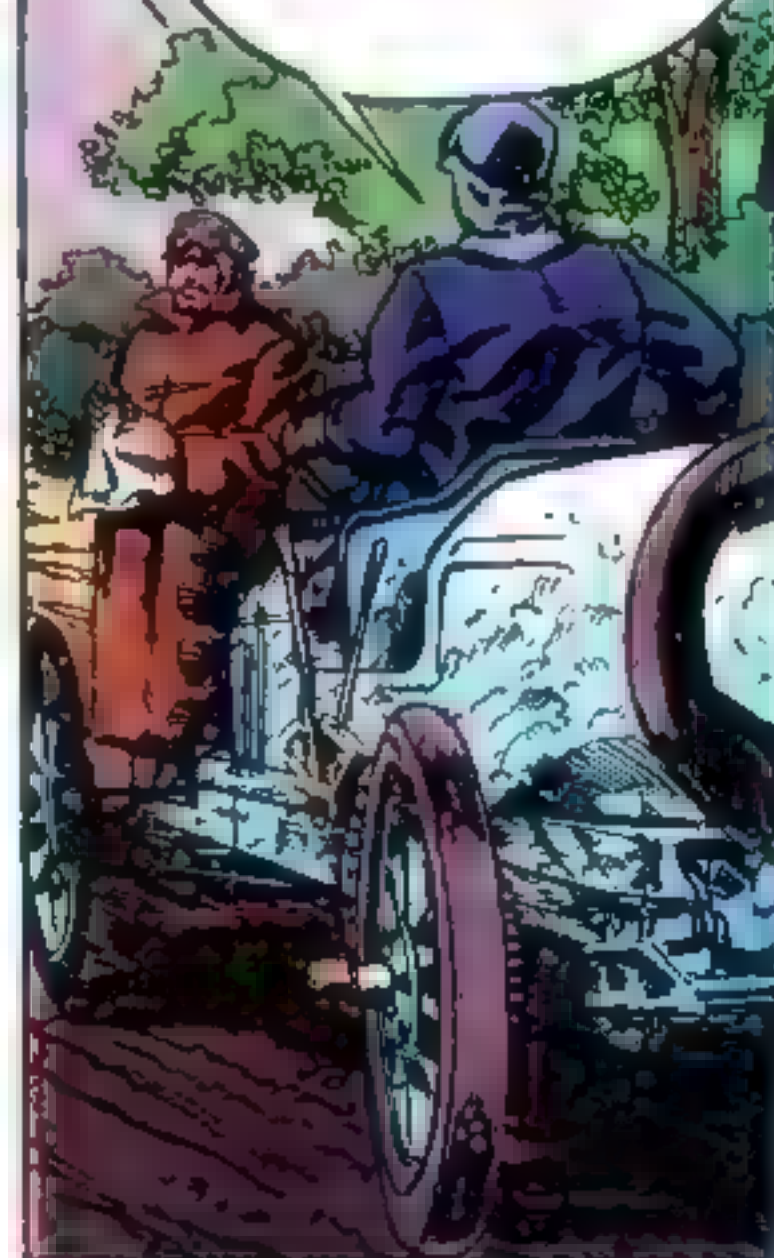
حسنًا سيكون رهيبًا بالنسبة للرجال أيضًا..

يقال إن هذا السباق سيكون رهيبًا..



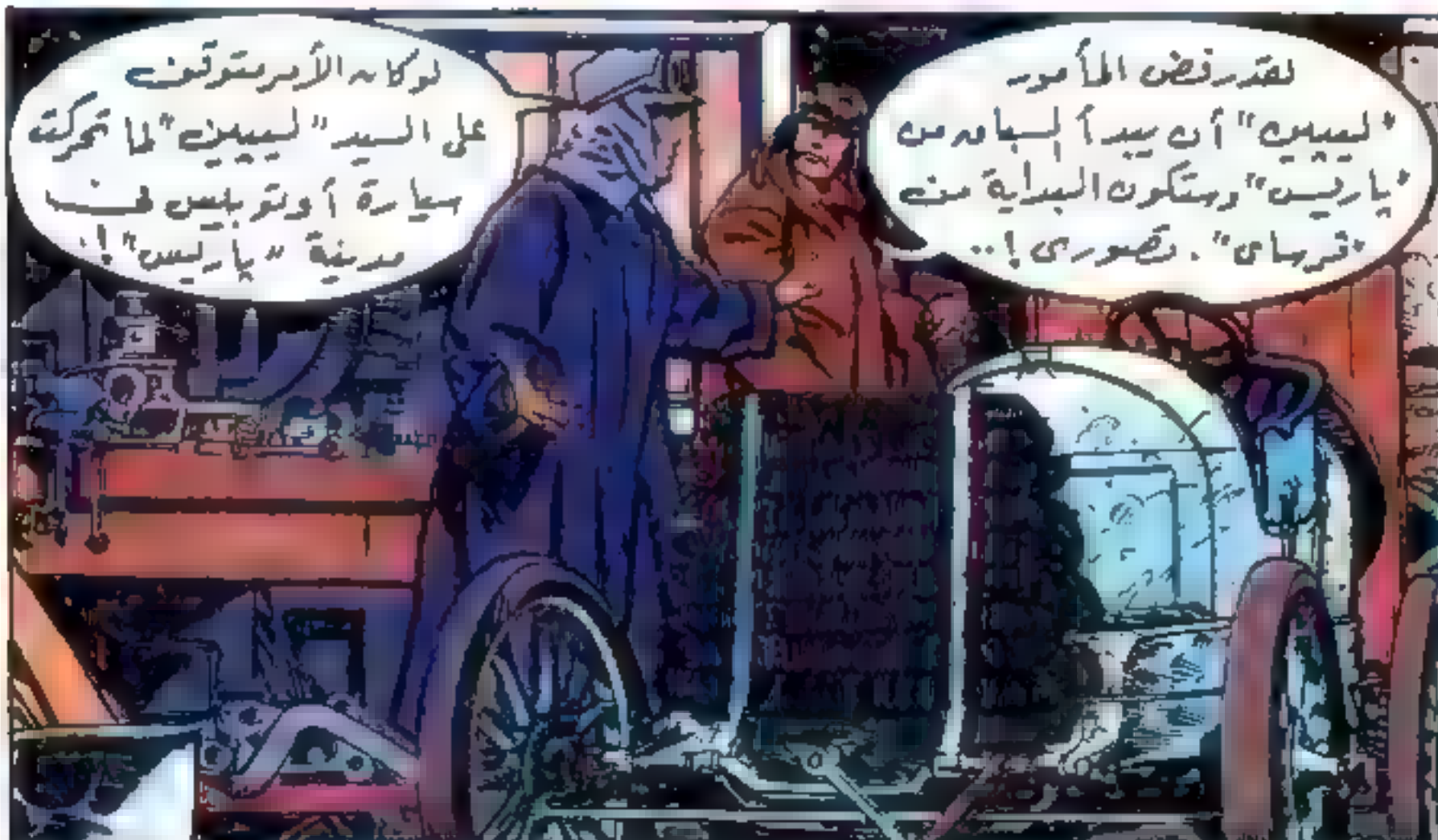
إن كل شيء حماس يا مدام "دي هاسته" فالهوك لم يسخن كثيرًا.. لكن أرحمك أنت لقد عرفت هذا استروع.

ولماذا..؟
ألا ننت امرأة؟!

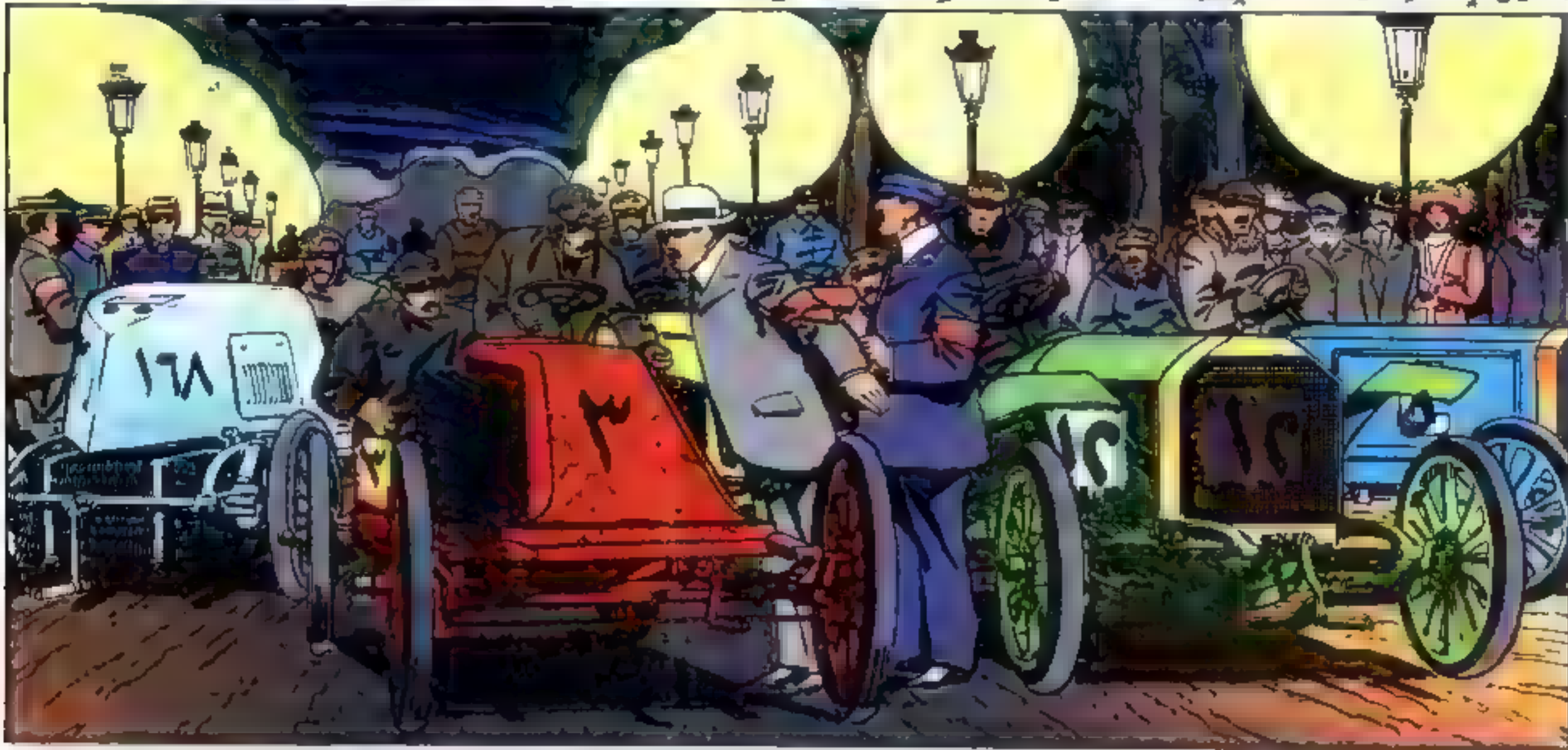


لوكاه الأمر متوقع على السيد "ليبين" لما تحركت سيارة أوتوبس فها مدينة "باريس"!

لقد رفض المأمور "ليبين" أنه يبدأ السباق من "باريس" وستكون البداية من "ترواي". تصوري!..



٢٤ مايو عام ١٩٠٣. منذ الصباح المبكر في "فرماي". اتخذت السيارات موقعها للنظر لهذه وكانت أشهر طاركة متقلة: "رينو"، "دارال"، "رستفارد"، "برانزيب"، "ياخارد"، "ليفاكسور"، "هاردر"، "هرمبوليه"، "سرسيد"، "دي دي ديون"، "قياته"، "موريس" الخ...



ومن بين المتسابقين هؤلاء كبار قائدي سياراتهم: "فارلان"، "مارجيل"، "ولويس رينو"، "تاميس"، "بوماني"، "لانسيا"، "رولند"...



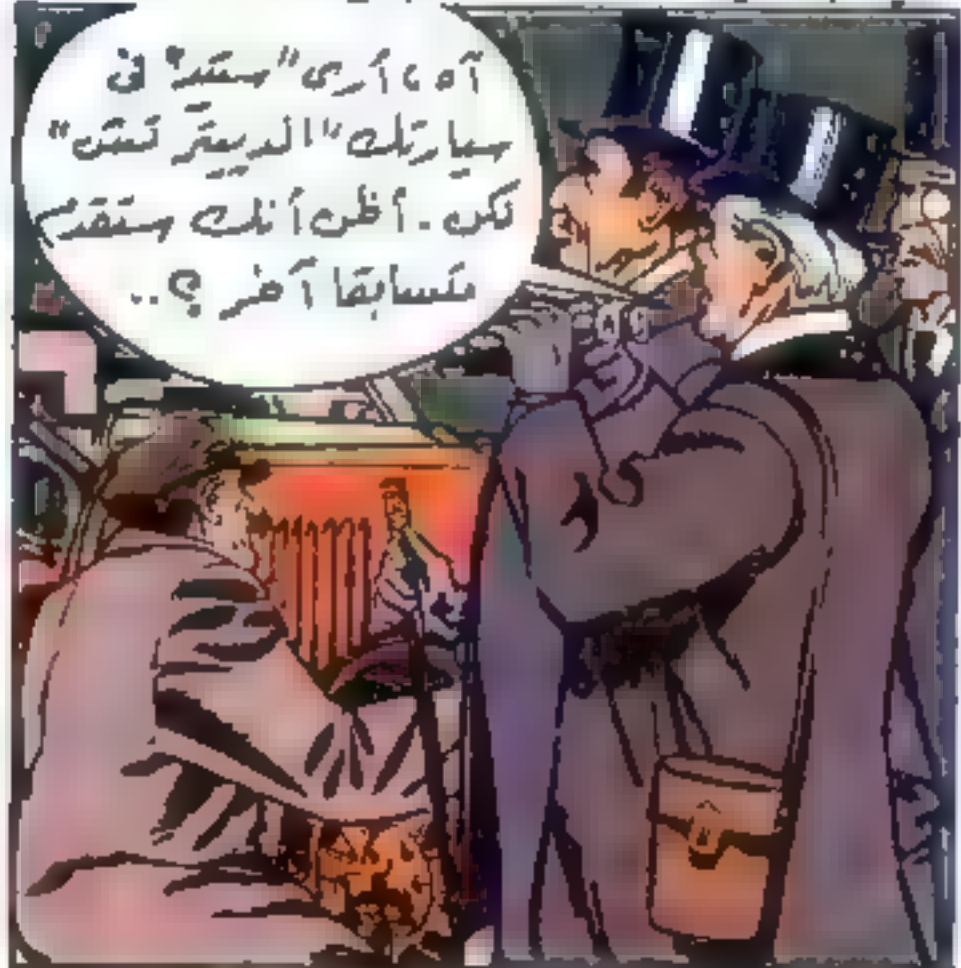
إن هذه
الفاخرة صرير
من الجنة...

لا عليكم
فالسباحة ملغيا داخل
المدن الكبرى...

إن كل صانع سيارة يقدم
بطلا خاصا به. وهذه المباراة
ستكون مذهبة للأبطال...

إن هذه السيارات
لن تصمد حتى تصل إلى
آسيا...

ومن بين صانعي السيارات كان الدوق "دي ديون" يحيط به لضيف مست الطعجين.



آه، أرى "ستيد" في
سيارته "الديتير تست"
لكن. أظن أنك ستقدم
متسابقا آخر؟



لها يا سيدتي
الكونت! أقدم سيارة
ديتير تش "ه" هانا
بقية "كامر دي"
هابت.

كامر دي
هابت؟
لأنني لم أسمع بهذا
السيد من قبل.



إنه ليس
يسيد... إختا
امرأة...

امرأة؟
هل جنته؟
...

وأخيراً وصول «كاس دي هابت» صفة. ففازت هذه المرة الأولى التي
تتخذ فيها امرأة مكاناً في بداية سباقه سيارته..

انظروا!
هذه امرأة!
...

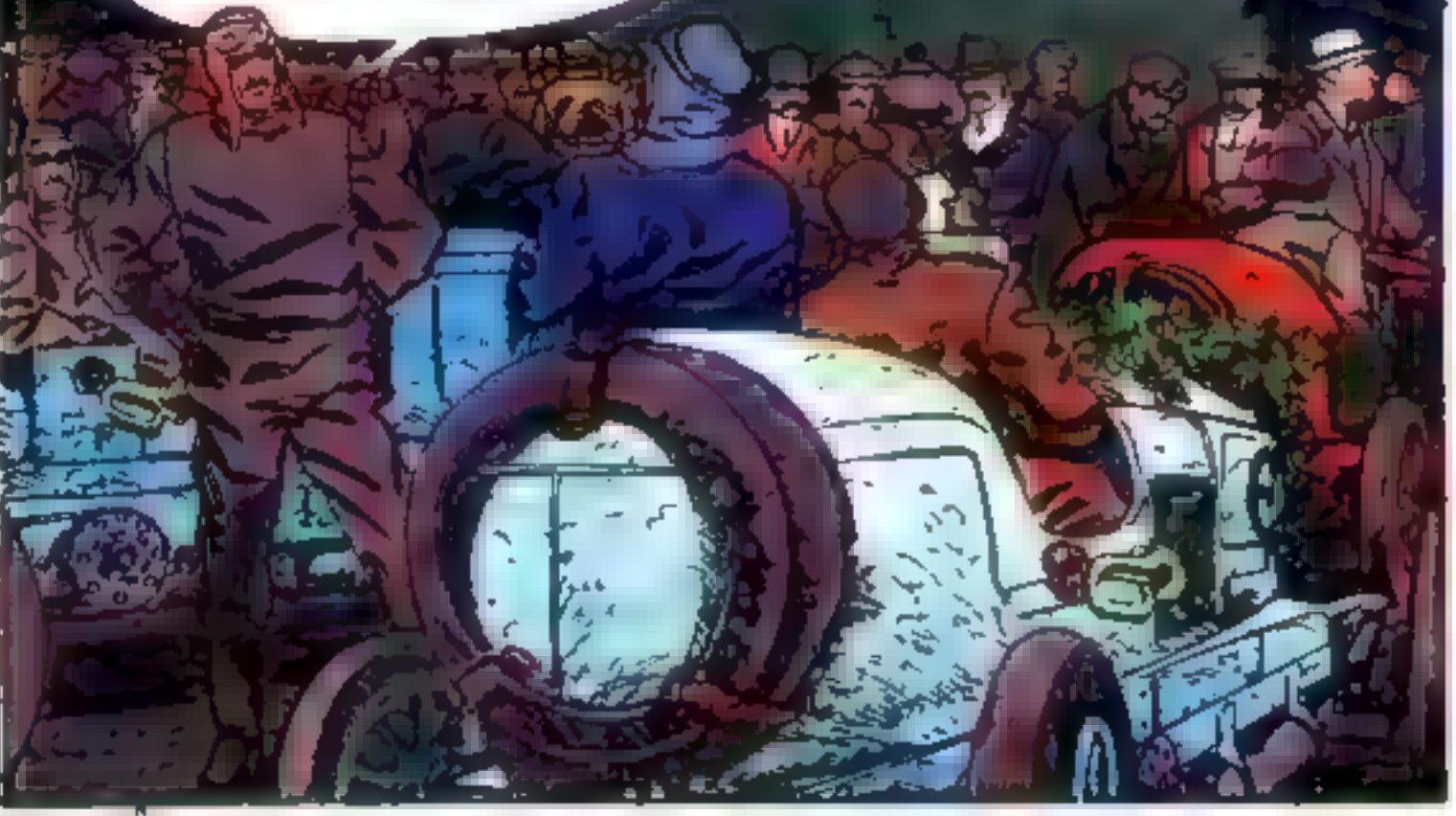
لكن لم تأت
للاشتراك
في
السباقات؟..

بل يقال
لأنها مشتركة..



عشت صباغاً يا «سند»
مارأيك في سيارتي
؟؟

٣٥ حصاناً! في رأي أنت
فرصتك في الفوز كبيرة فهذا النوع
من سياراته أخف من زائنه
الـ ٤٥ حصاناً...



على كل حال أنا وأنت
نفقد سيارتين لنفسك
الصانع.. زاراً فليكن الفوز
لرؤسنا...



ودوت طلقته تاليف ٣٤٢٤١. إعلانياً للبدر. واندفع الانجليزى «ماروت» بسيارته رقم واحد محدثاً صوتاً رهيباً.. وبدأ الجميع
بالنسبة لـ ٢٢٤ متساوياً...





وعلى مسافة غير بعيدة من هنا اندفعت سيارة أخرى وسط جمهور المتفرجين عند إحدى المحطات ...

.. وفجأة كسرت إحدى عجلات السيارة المرسيه من عند حافة الإفريز، وتلطم غزان وقودها، فاشتعلت فيها النيران ..



وعندما توقفت "كاس دى جامت" عند إحدى نقاط المراقبة ..

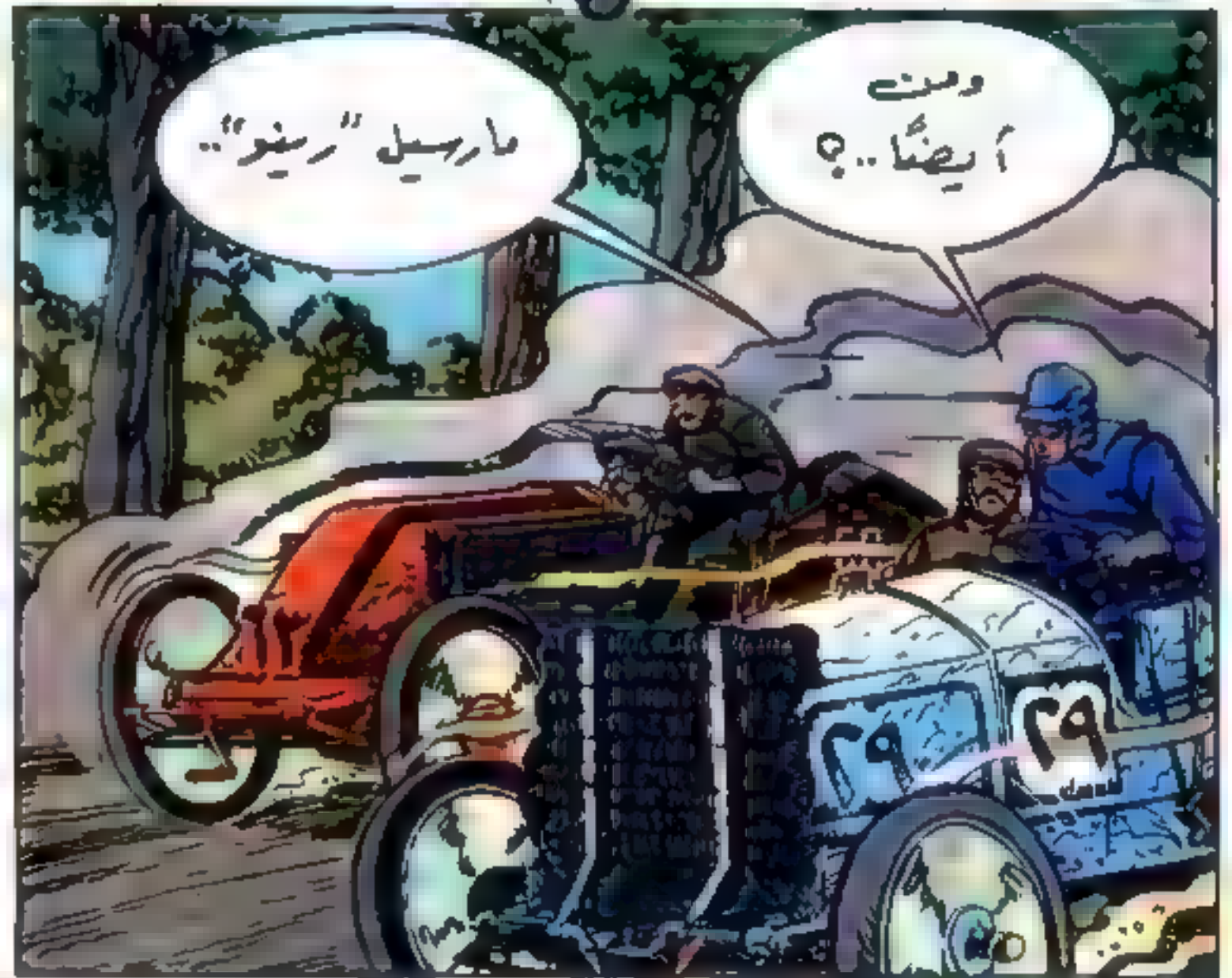
وكانت اللعنة قد انصبت فجأة على سباقه "ياريسين" - مدريه ..



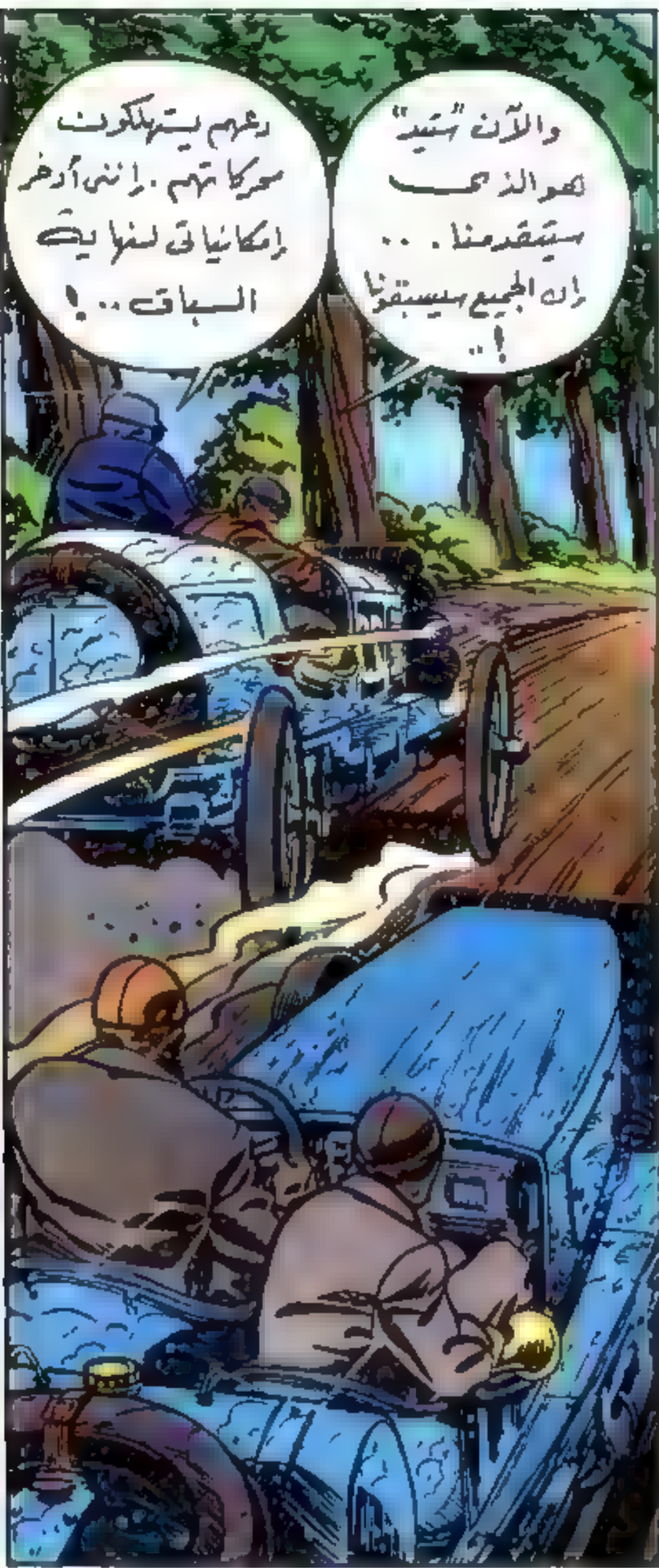
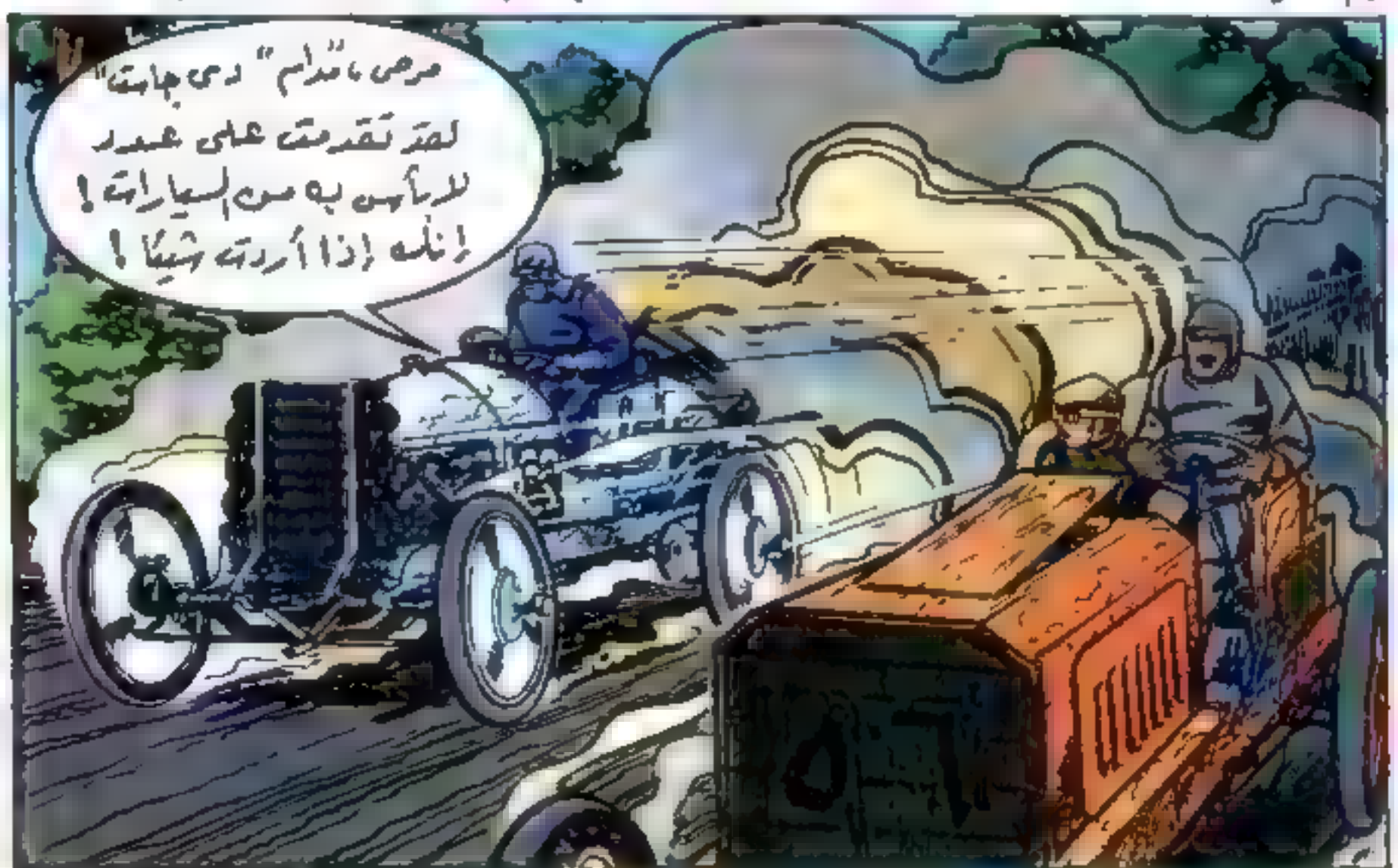
مال هذا الهجوم
البارد على
رجوليكم؟

لقد وقعت لغارماه
و"بوكورنيه" و"أندريه" هوارته
و"عدل" آخرون عن الاستقرار تحت
السباق، ويقال إن مجلس الوزراء
قد اجتمع ليقدر استقرار السباق
من عدمه ...

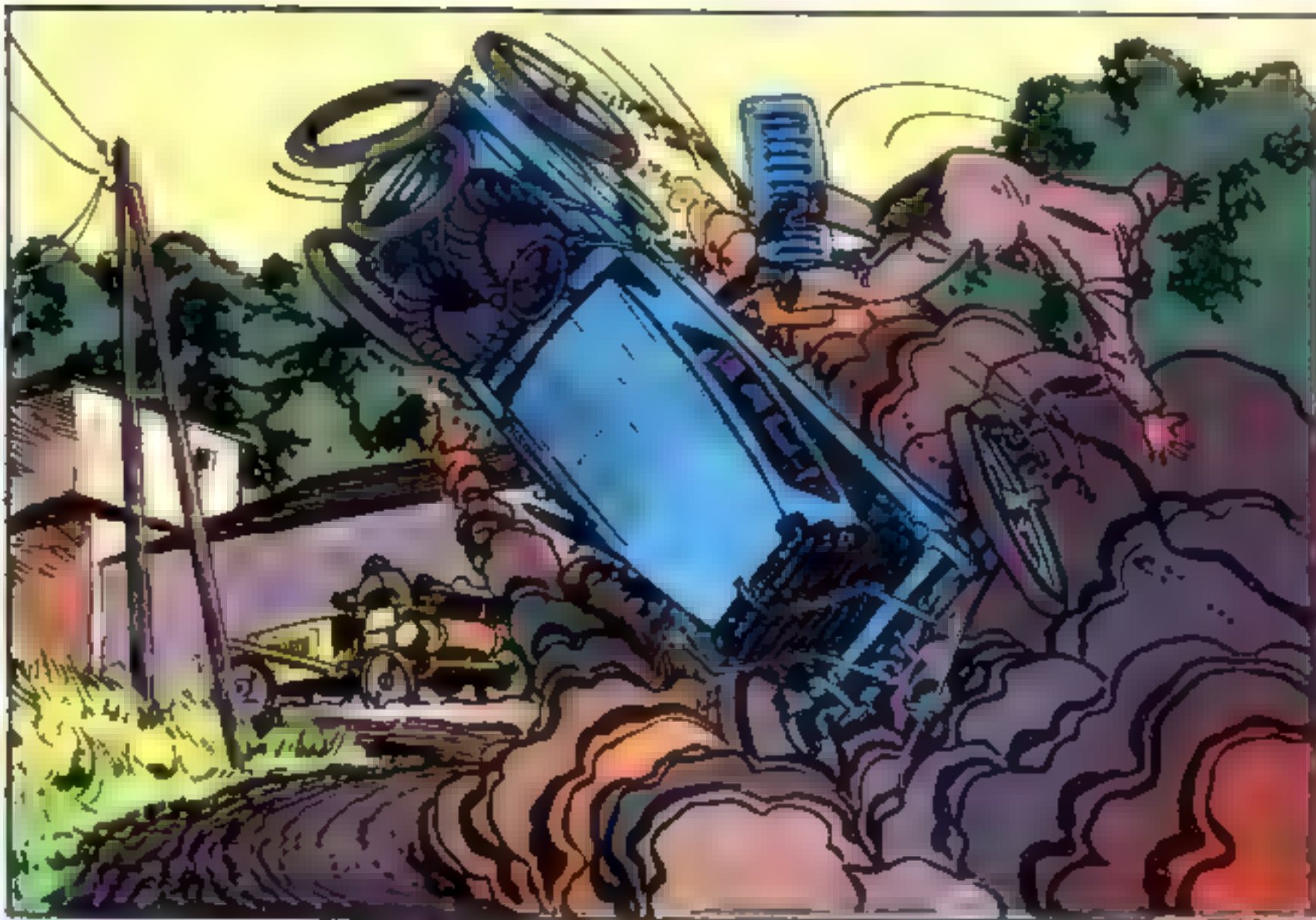
وبعد انجاح الازدحامات ، استمر نفع لسيارة
وسط صحبة من التراب ..



وبعد قليل ، عندما رأته كامس - دي جانت " أن الخطرة مغامرة ، بدأه تزييد من سرعتها فجأة ..



وتوقفت "كاسي" فوراً .. متأثرة بالحادثة ..
لتسعة الصابون ..



وهكذا اقتصر بقاءه "ياريس" "مدرسة" فجأة على "ياريس"
"بورودو" ..

كانت "كاسي" كانت منظمة ! ناهيك بكتب لأحمد أن يدرك "مدرسة"
فمن نهاية المرحلة الأولى ه "ف" "بورودو" ..



لهذه كانت مغامرة "كاسي" ربحها "ف" بقاءه "ياريس" "بورودو" ..
الركيب .. أول سيدة في بقاءه سيارات ، وكان محتمل
أن تصبح أول سيدة تفوز في بقاءه سيارات ..
النهاية

ريله هو شيله

دخل «ريله» السجن برغبته ، لكن يتمكن من عمل تحقيق محلي صادق عن حياة المساجين ...

كانه على شرايته " أنه يوطد أدلة العلاقات مع زميليه في النزلة ، الذين أخذوا يدققان النظرة عليه ، وقد أغلقا دبرهما تمامًا .. مثل باب النزلة !

تحية لكما !

وبنينا احتفظت الأرميا في الاقتضاب
الباري على وجهه ، أجاب الأخر
بمزمار ..

تحية !

ولم تتقدم العلاقات أ شئاً لشفال
«ريله» بترتيب حاجياتة ..

وأخيراً بعد سكون طويل ..
اسم فرير البروتوني " وهكذا روبرتو
وأنت ؟ ..

ينادوني بـ " روكه " !

والكفن " فرير " بهذه الإجابة ، في حين
بادر " جوميز " الذي كانه يرقب "ريله"
بنظرة غداكية ...

من أين جيت ؟
وماذا ارتكبت ؟ ..
أجب ! ..

هذا لا يخص
سواي ! ..

ورغم اللوعة المعسولة ، لاحظ "ريله"
أنه فرير " كانه له نفس العذار وأكرته
ذلك الإشارة التي دمرها جلسة بعينه جوميز
لهم ! إن البداية ليست طيبة ! لكن لكل
لغتك دميطة أخرى ؟ فليجربك
أنه أشرح لها أنني ..

لا تحقد عليه يا صديقي ! إن كل
الأمجاد سريعا الغيب ، لهذا
شئ معروف ! ..
عليه ! لكن لا أحب
كثرة الأسئلة ، لهذا لم
سأفك الأمر !

والله ما علمت أن
...
هنا ! لا داعي للأصل
يا روبرتو " لهذا صفة !

تري كم سه لوقت مضى
عليه وهو مستغرق في
النوم ؟ .. عندما أنبأته
غريزته باقترابه شخص ..

«وكانه «ريله» بعيداً بالامتثال للنوم !
بعد الارتقاء الذي أصابه نتيجة السفر الشاه !

صلاية
ليلقكما !

طابيلتكم !

ومن حسن الحظ أن المسارحل بسرعة .. وبعد
توزيع الطعام الذي تلتته " خرة " غسل الأواني ..

تري كم سه لوقت مضى
عليه وهو مستغرق في
النوم ؟ .. عندما أنبأته
غريزته باقترابه شخص ..

صلاية
ليلقكما !

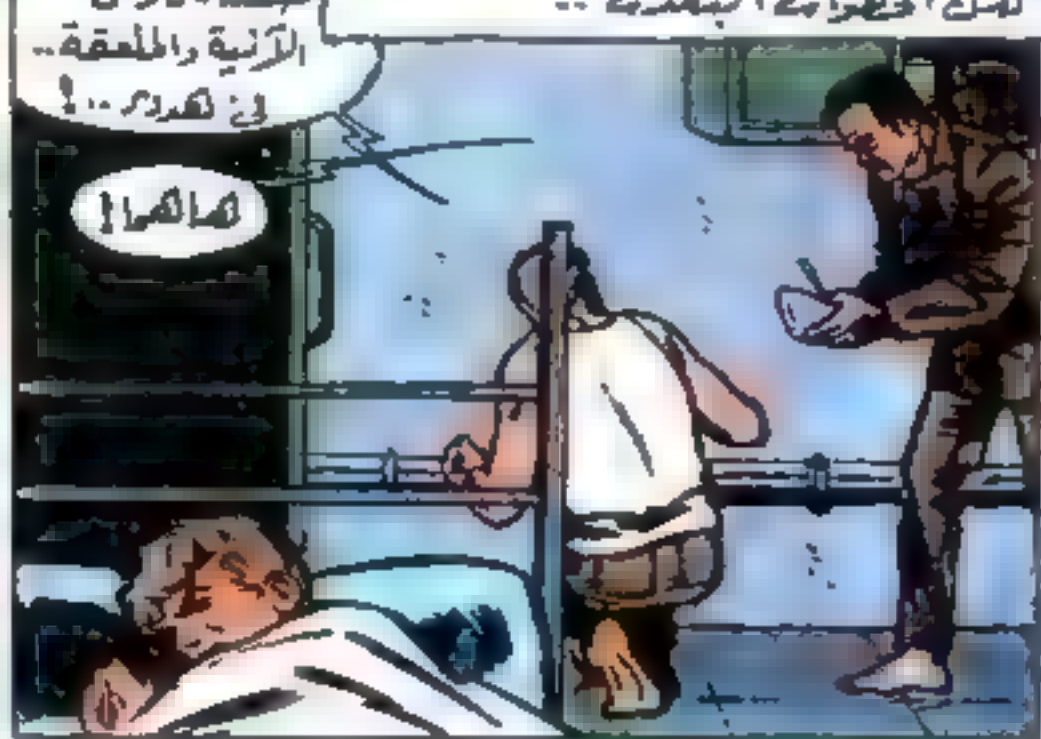


ثنية كاميلون

دعبلين فريد "المترقضا" وجمارا ووايس السحرية ..



لكنه ظل تقطأ وعلى استعداد لايقافها عن
لكن الخطرات ابعده ..



وبفضل قدرته على السيطرة على انفعالاته ، لم يتجول في "ريلين"



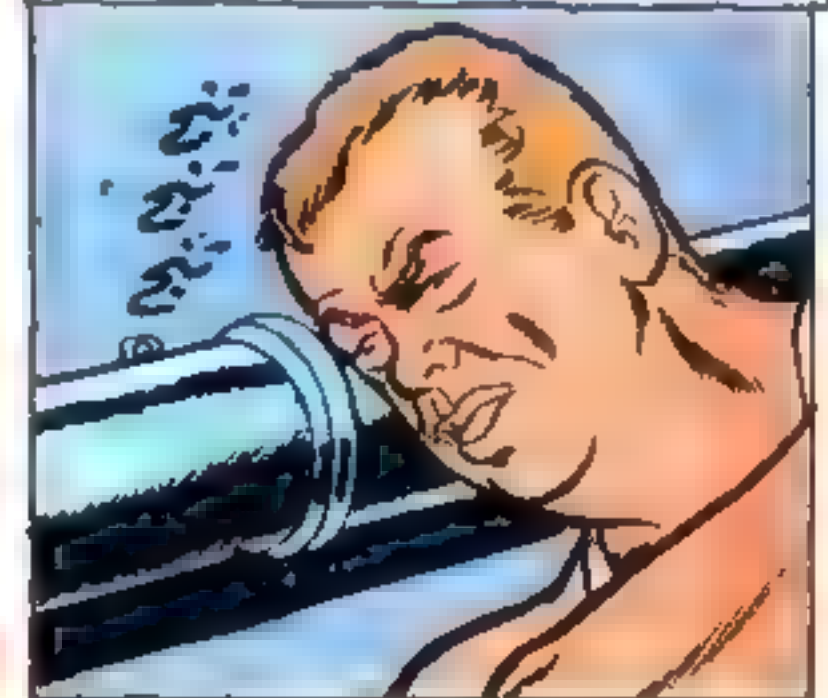
وبفضل أذنه الحساسة البقطة ، نجح "ريلين" في سماع
الريالة ، لكنه لم يقبل كلمة من الإجابة عليه ..



وعندئذ ، استؤتم التليفون الرافلي للمسجونين



وبعد طحاته ، وصلت الرسالة المتقطعة عليها
منب لثراقة مجاورة ...



وانقضت الليلة بدونه أحداث جديدة . وفي صباح
اليوم التالي ، خرج المسجونون للتركة بعد
الاعتقال السريع ..



.. ولدين الرسامة الحق تبارك ولها
"روبيرتو" و"فريد" ..

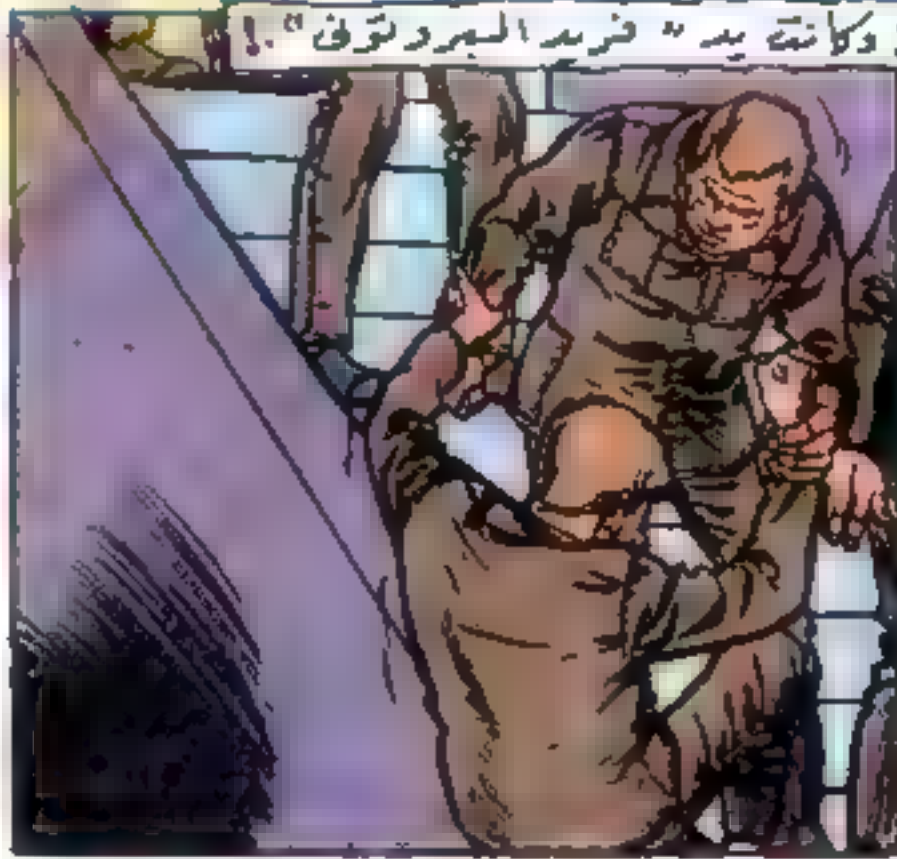


ویکس فو شیشہ

وَبِذَلِكَ يُفَصِّلُ الْفَصْلَ لِمَا فِيهِ مِنَ الْفِتْنَةِ ۚ وَكَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْفَصْلَ لِقَوْمٍ لَّا يَعْلَمُونَ ۚ



وكانت يد "فريد البردوني".



مباه! لقد دفعونا من الخلف!.. لقد
حالفنا الخط!.. فلو لم أمد يدي
لما كنا...!

انتهبوا يا رفاهه! لقد
أدشك على السقوط!



وتفقدت "ريك" عشرات أعينها بالمالحة..

حسناء!۔۔
ماذا جری؟



لا تسمى ... لقد
انزلت قدمي ...



والله اعلم
بما في الصدور

لقد رفعتني أحمد
عَمَدًا! لَكَلَّ من؟.. ولماذا؟



ومن خلفه ، ومن بيت أسنانها حتى لا يضر
بها أحد...

لله! لله تخمّل
مثل هذه الحجازة! يجب
أله نعيها لكثرة وبسرعة.

لأنه لم يثبت بنا... سجا
أنه شخص مأثوم الجاني؟
ماذا لو وثقنا به يا قريبي؟



يبدو أنهم قد أحضروا بقسمي التجليد
تتلمذاً. ولابد من انتظار هذه
الفرصة -



وبعد الفزلة بدأ العمل..



وفي مغزات الورع، كانت مرممة "ربيع" نقل كميات ثقيلة
من الورع الحقوي بمحاذاة عمرة "الاراك".



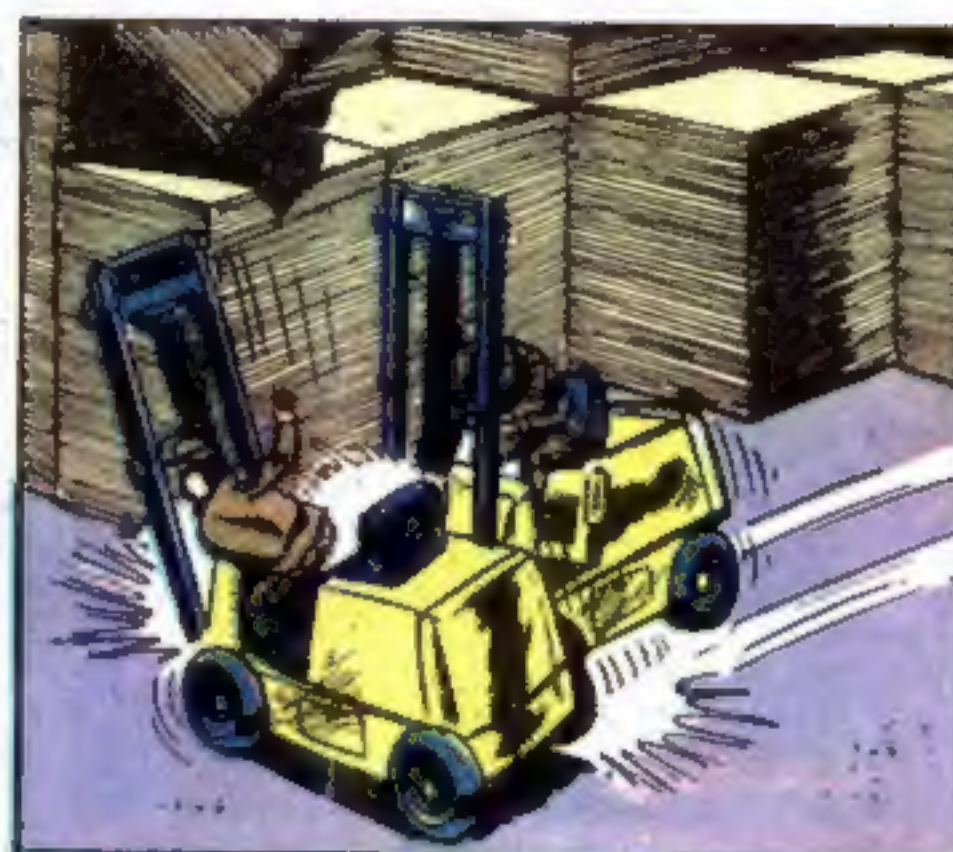
دکتر یوسف مریمتہ، رومہ آف
ایراورہ آف جلعہ۔

لقد أدرجته "أماردوسيان" !
فهل كنت بخطئه .. ! ..





شبه كاميلون





وبعد قليل أحمي المنزل الأرض الزرانة رقم ٢٥



أما روبيان، لقد انتقم
أمرنا! لقد تعرفت على المستجيب
في الزرانة رقم ٢٥ إنه مستجيب!

لعل. لعل
أنت متأكد؟

متأكد بالطبع! في إمكانك أن تعرف
عليه من بين ألف شخص..



حسنًا! ربما أنه لم يكتشف شيئًا بعد..
بعد العشاء سنحذر "روبرتو" و"فريد"..
وسنحاول التخلص منه بأية وسيلة، فهذه
فرصتنا الوحيدة -!

وفي الزرانة المجاورة بعد العشاء..



السمع، تريد التقدم
إليكم..

بصراحة!
إن هذا أفضل!

في الواقع يا صديقي أنا قد حاولنا أن..
نسبب لك بعض ال.. المضايقات، لكن
كان لنا حظنا.. لقد كنا نرتاب في أمره!



متفهم لماذا!.. يا روبرتو!

ما.. ماذا؟.. براب؟



نعم! لقد قضينا أسابيع طويلة
نحفر! وقد هذا جيراننا هذا! وهو
يملك الحب المجاني!

دبته لكشة "ريل" - غير
المفتعلة - صارقة في نظريه جرمي!



سأخبره لهذا طمسار.. وسأأتى معنا..
ما رأيك؟

حسنًا.. يجب
أنه أفكر في الأمر!

وكان الموقف حرجًا بالنسبة
"ريل" -!.. ماذا يجب؟



أنظروا لفر بالقبول، ثم أشبه بهم بعد
ذلك؟.. إن هذا لا يبدو لي إيجابيًا
لأنه لا يفرض.. ومن ناحية أخرى..
لماذا رفضت..؟؟

دبنا كان "ريل" يحاول كسب
بعض الوقت...



أه!..
التليفون لا يعمل!

وظل "روبرتو" يستمع بضع
لحظات دون أن ينظم..



هم...
كل شيء؟
على مايرام؟



كله على مايرام! لقد
بقى في الزرانة اليوم لكن
يأمل العمل.. وقد أصبح كل
شيء معقدًا..

وتحذره -



سرعة يا فريد! حاول
أنه يسيطر عليه!

ماذا جرمي لك؟!



سترى كيف نعامل
الجواسيس
يا صديقي!

عالم الحيوان

١ - الترجمان الأصفر

الترجمان الأصفر ، طائر ينتمي إلى رتبة الدجاج ، ويعيش في الأصقاع الشمالية .

٢ - النورس البحرى

يتميز طائر النورس ، بجسمه الملىء ، وأجنحته الطويلة . وهو بارع في الطيران ، وتنتشر معظم طيور النورس على الشواطئ الساحلية .

٣ - صفراغون الصبار

يبلغ طول صفراغون الصبار حوالى ٢٠ سم ، ويستوطن جنوب غرب الولايات المتحدة ، والمكسيك . ويعيش بين نباتات الصبار والشجيرات الشائكة بالمناطق الجافة .



٢



١



٣

روايات هكود

